حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

اختبار شهر فبراير





الاختبار الأول

١٥

أولًا: نص الاستماع، استمع إلى النص، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– معنى «فعَّالة» في سياقها: .... (ظاهرة – مشهورة – مؤثِّرة – متقدمة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– قامت الحضارة على مبادئ التعاون والابتكار. (   )

٢– الحضارة الإنسانية هي عمل فردي. (   )

ثانيًا: النص الأدبي، اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

«كان «سامي» طفلًا هادئًا يحب التأمل في السماء ورسم أشكال السحب. وفي يوم من الأيام، شاهد معلم الرسم دفتره الممتلئ بالرسومات المذهلة، فانبهر بموهبته. وشجَّعه على المشاركة في مسابقة فنية، ففاز بالمركز الأول. شعر «سامي» بالسعادة والثقة، وقرر تطوير موهبته ليصبح فنانًا كبيرًا. منذ ذلك اليوم، لم يتوقف عن الرسم، وأصبح حلمه أن يعرض لوحاته في أكبر المعارض الفنيَّة».

(أ) ما القرار الذي اتخذه «سامي» بعد فوزه في المسابقة؟ ....

(ب) للمعلم دورمهم في حياة طلابه. وضِّح ذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة. ....

(جـ) أكمل: نوع الراوي في النص السابق ....

ثالثًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)

«إنَّ الصبر مفتاح الفرج، فلا تجد إنسانًا تحلَّى بالصبر إلا وقد حقَّق بُغيته؛ لذلك كن صبورًا على الشدائد، واستعن بربك مؤمنًا به».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١– حالًا، واذكر نوعها. ....   ٢– فعلًا لازمًا. ....

(جـ) « سدَّد اللاعب الكرة .... ». (أكمل بمفعول مطلق مبيِّن للنوع)

(د) «العمال أنهوا عملهم». اشتملت الجملة على ضميري رفع ونصب. .... (صوِّب الخطأ)

رابعًا: القواعد الإملائية: (درجتان)

– أتقِن عملك .... وتوكَّل على ربك، فمن سندُك غيرالله ..... (أكمل بعلامات ترقيم مناسبة)

خامسًا: التعبير الكتابي: (درجتان)

– اكتب مقدمة لمذكرة شخصية عن يوم تكريم أخيك في مسابقة الطالب المثالي.

الاختبار الثاني

١٥

أولًا: نص الاستماع، استمع إلى النص، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– معنى «وثيقًا» في سياقها: .... (واضحًا – عظيمًا – قويًّا – معروفًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– الاستثمار الحقيقي يكون في العلم والتعليم. ( )

٢– لا توجد علاقة بين تطور التكنولوجيا وتطوُّر الحضارة. ( )

ثانيًا: النص الأدبي، اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

«كانت «ليلى» طالبة هادئة تحب الكتابة، لكنها لم تكن تدرك موهبتها. في أحد الدروس، طلبت المعلمة من الطلاب كتابة قصة قصيرة، فأبدعت «ليلى» في وصف الأحداث والشخصيات بأسلوب رائع. وعندما قرأت المعلمة قصتها، اندهشت بجمال تعبيرها وشجعتها على المشاركة في مسابقة أدبية. فازت «ليلى» بالمركز الأول، وأدركت أن الكتابة هي شغفها الحقيقي، فواصلت تطوير موهبتها حتى أصبحت كاتبة متميزة».

(أ) اختر: رغبة «ليلى» في تطوير موهبتها تدل على: .... (طموحها – قوتها – نشاطها – شجاعتها)

(ب) في أي شيء أبدعت «ليلى»؟ ....

(جـ) ما نوع الراوي في القصة السابقة؟ وما الدليل على ذلك؟ ....

ثالثًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)

«صار العِلم في عصرنا الحالي رمزًا لتقدم الشعوب، فالأمم تتنافس فيما بينها في كافة مجالات العلم حرصًا على مواكبة رَكْب الحضارة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١– مفعولًا لأجله. .... ٢– ضميرًا مستترًا. ....

(جـ) «أنهى العامل عمله ....». (أكمل بحال جملة اسمية)

(د) ضع علامة (✓)، أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

– «أمسى الولد مطمئنًا». الفعل في الجملة متعدٍّ. ( )

رابعًا: القواعد الإملائية: (درجتان)

– « كن متفاءلًا في حياتك، وحقِّق هدفك المئمول». .... (صوِّب الخطأ)

خامسًا: التعبير الكتابي: (درجتان)

– اكتب خاتمة لمذكرة شخصية عن رحلة ريفية إلى قريتك مع أسرتك.

أولًا: نص الاستماع، استمع إلى النص، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «أبرز» في سياقها: .... (أعظم – أوضح – أشد – أشهر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– تميَّزت الحضارة المصرية بإنجازاتها الجغرافية والرياضية. ( )

٢– حقَّق المصريون القدماء تقدُّمًا كبيرًا في الزراعة والري. ( )

ثانيًا: النص الأدبي، اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

«لم أكن أعرف أن ابني «عمر» موهوب في السباحة. فقد فوجئت أن معلم التربية الرياضية يتواصل معي، ويخبرني بموهبته التي ظهرت في أثناء رحلة مدرسية إلى المسبح، لاحظ معلمه مهارته في التحرك داخل الماء. فشجَّعه على التدريب بانتظام، دعمته أنا ووالدته، وشارك بعد ذلك في بطولة السباحة المدرسية، وفاز بالمركز الأول. ازداد حماس «عمر»، وقرر أن يكون سباحًا محترفًا يمثل بلاده في المسابقات العالمية».

(أ) بِمَ أخبر معلم التربية الرياضية والد «عمر»؟ ....

(ب) ما دور أولياء الأمور تجاه مواهب أبنائهم؟ ....

(جـ) اختر: نوع الراوي في القصة السابقة: .... (خارجي – داخلي)

ثالثًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)

– اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– «الصادق أكرمه الجميع». المحل الإعرابي للضمير: .... (الرفع – النصب – الجر)

٢– «حضر الطالب مبتسم الوجه». نوع الحال: .... (جملة اسمية – مفردة – جملة فعلية – شبه جملة)

٣– «كن متفائلًا، وأحِب الحياة، وأقبل عليها وابتسم». الفعل المتعدي هو: .... (أقبِل – أحبِب – كن – ابتسِم)

٤– «أنكر المتهم ارتكابه الجريمة ....». المفعول المطلق الصحيح: .... (نكرانًا – تنكيرًا – إنكارًا – تنكُّرًا)

٥– «طوَّر الطالب من نفسه لتحقيق التفوق». ما تحته خط: .... (اسم مجرور – مفعول لأجله – فعل مضارع منصوب – مضاف إليه)

رابعًا: القواعد الإملائية: (درجتان)

– بيِّن سبب رسم الهمزة بهذا الشكل في الكلمتين الآتيتين: (مُؤهَّل – مُلتجئ) ....

خامسًا: التعبير الكتابي: (درجتان)

– اكتب تحية لمذكرة شخصية عن يوم عودة والدك من السفر.

فقرات استماع شهر فبراير

الاختبار الأول:

«الحضارة الإنسانية هي نتاج تفاعل الشعوب عبر العصور؛ حيث أسهم الإنسان في بناء مجتمعات متطورة من خلال العلم والثقافة والفنون، وقد قامت الحضارات على مبادئ التعاون والابتكار، فشهدت تطورًا في مجالات الهندسة والطب والفلك والفلسفة، ومن أبرز الحضارات التي أثرت في العالم: الحضارة المصرية القديمة، واليونانية، والرومانية، والإسلامية، وكل تلك الحضارات قدمت إسهامات **فعَّالة** وعظيمة للبشرية كلها».

الاختبار الثاني:

«ترتبط الحضارة ارتباطًا **وثيقًا** بالعلم، فالتقدم العلمي هو الأساس الذي تقوم عليه المجتمعات المزدهرة، وكل حضارة عظيمة في التاريخ كانت قائمة على المعرفة والابتكار، مثل الحضارة المصرية التي أبدعت في الهندسة والطب، والحضارة الإسلامية التي قدمت إسهامات بارزة في الرياضيات والفلك. ومن خلال العلم، تتطور التكنولوجيا وتتحسن حياة الإنسان؛ مما يسهم في استمرار نهضة الحضارات؛ لذلك، فإن الاستثمار في العلم والتعليم هو المفتاح لبناء حضارة قوية ومتقدمة».

الاختبار الثالث:

«الحضارة المصرية من أقدم وأعظم الحضارات في التاريخ، حيث نشأت على ضفاف نهر النيل قبل أكثر من ٧٠٠٠ عام، وتميزت بإنجازاتها العظيمة في الهندسة والطب والكتابة والفلك، ومن **أبرز** معالمها: الأهرامات وأبو الهول والمعابد الفرعونية، وقد ابتكر المصريون القدماء نظام الكتابة الهيروغليفية، وحققوا تقدمًا مذهلًا في الزراعة والري، وما زالت آثارهم شاهدة على عظمتهم، مما يجعل الحضارة المصرية مصدر فخر وإلهام للعالم كله».

إجابة الاختبار الأول

أولًا: نص الاستماع:

(أ) مؤثرة.

(ب) ١- ✓.　　　　٢- ✗.

ثانيًا: النص الأدبي:

(أ) قرَّر تطوير موهبته؛ ليصبح فنانًا كبيرًا.

(ب) حيث يُعد المعلم الموجِّه والمرشد لطلابه، كما يقوم بتشجيعهم ودفعهم إلى الطريق الذي يسيرون فيه لتحقيق النجاح.

(جـ) خارجي.

ثالثًا: القواعد النحوية:

(أ) صبورًا: خبر كن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- مؤمنًا، مفردة.　　　　٢- تحلى، استعِن.

(جـ) تسديدًا قويًّا.

(د) ضميري رفع وجر.

رابعًا: القواعد الإملائية:

- ، / ؟

خامسًا: التعبير الكتابي:

أجب بنفسك.

إجابة الاختبار الثاني

أولًا: نص الاستماع:

(أ) قويًا.

(ب) ١- ✓.   ٢- ✗.

ثانيًا: النص الأدبي:

(أ) طموحها.

(ب) أبدعت في وصف أحداث القصة وشخصياتها بأسلوب رائع.

(جـ) خارجي، استخدام ضمير الغائب؛ مثل الضمير المستتر، وتقديره «هي» بعد الأفعال «تحب، تدرك، واصلت».

ثالثًا: القواعد النحوية:

(أ) الشعوب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- حرصًا.   ٢- فاعل الفعل «تتنافس»، تقديره «هي».

(جـ) وهو مُتعب.

(د) ✗.

رابعًا: القواعد الإملائية:

- كن متفائلًا في حياتك، وحقِّق هدفك المأمول.

خامسًا: التعبير الكتابي:

أجب بنفسك.

أولًا: نص الاستماع:

(أ) أشهر.

(ب) ١- ✗. ٢- ✓.

ثانيًا: النص الأدبي:

(أ) أخبره بموهبة ابنه «عمر» في السباحة، والتي ظهرت في أثناء رحلة مدرسية إلى المسبَح.

(ب) يجب عليهم أن يهتموا بتلك المواهب، ويعملوا على تطويرها، ويشجعوا أبناءهم على ممارستها، والوصول بها إلى أعلى المستويات.

(جـ) داخلي.

ثالثًا: القواعد النحوية:

١- النصب.

٢- مفردة.

٣- أحِبب.

٤- إنكارًا.

٥- اسم مجرور.

رابعًا: القواعد الإملائية:

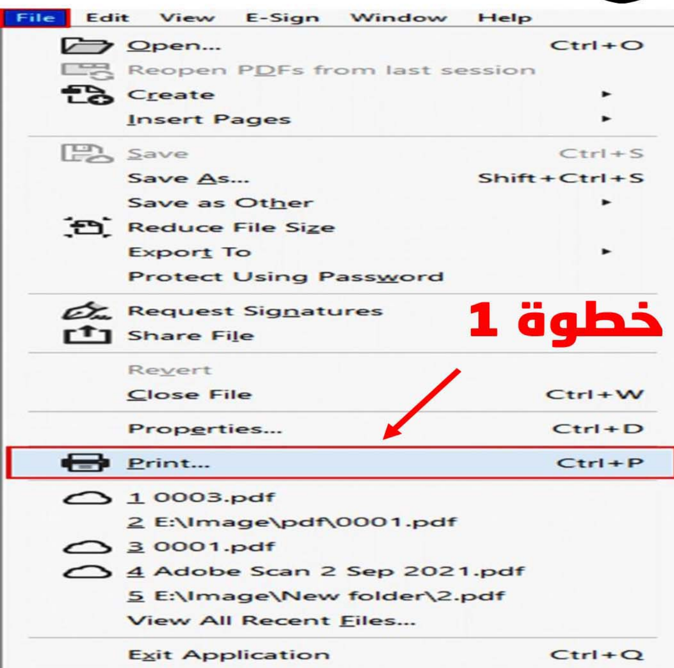
- مؤهَّل: رُسِمت الهمزة على واو؛ لأنها مفتوحة، وقبلها مضموم.
- مُلتجِئ: رُسِمت الهمزة على ياء؛ لأنها همزة متطرفة، وقبلها مكسور.

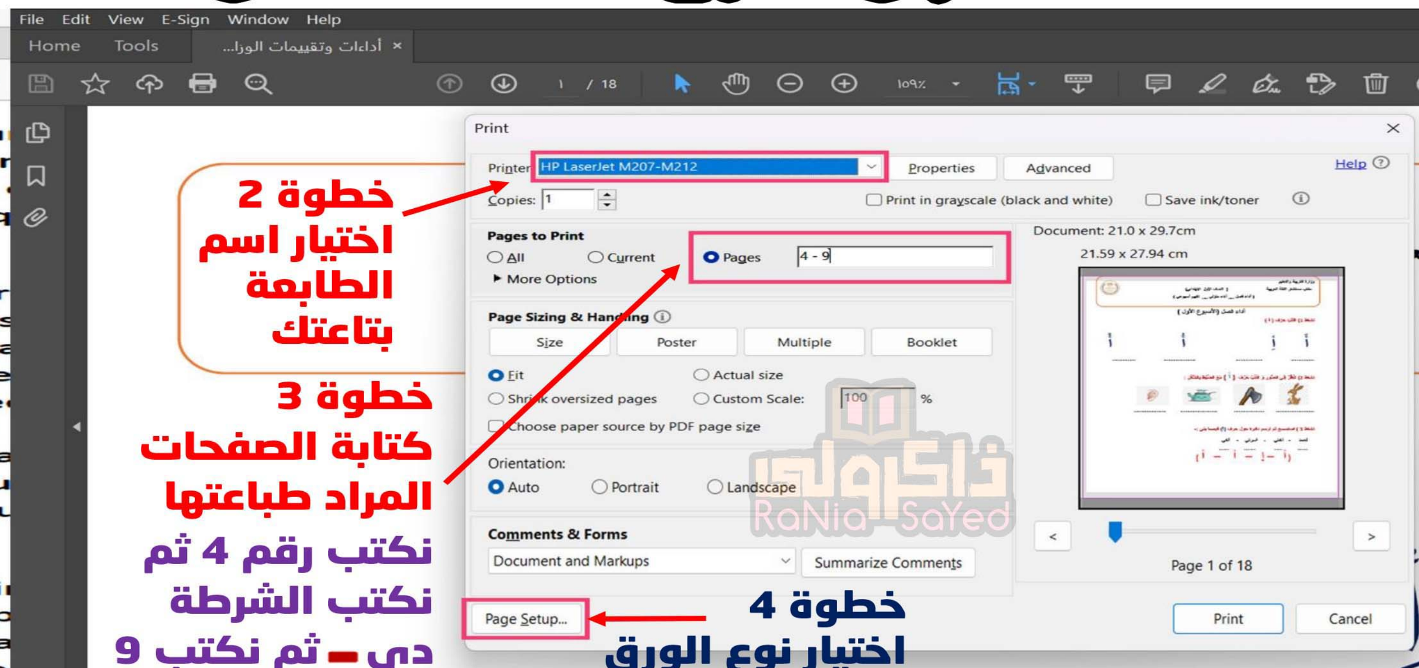
خامسًا: التعبير الكتابي:

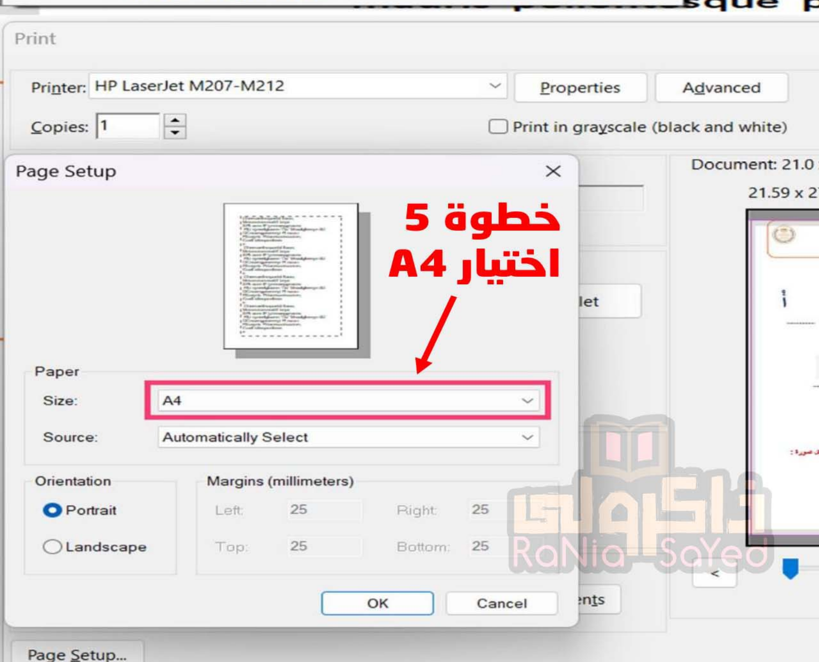
أجب بنفسك.

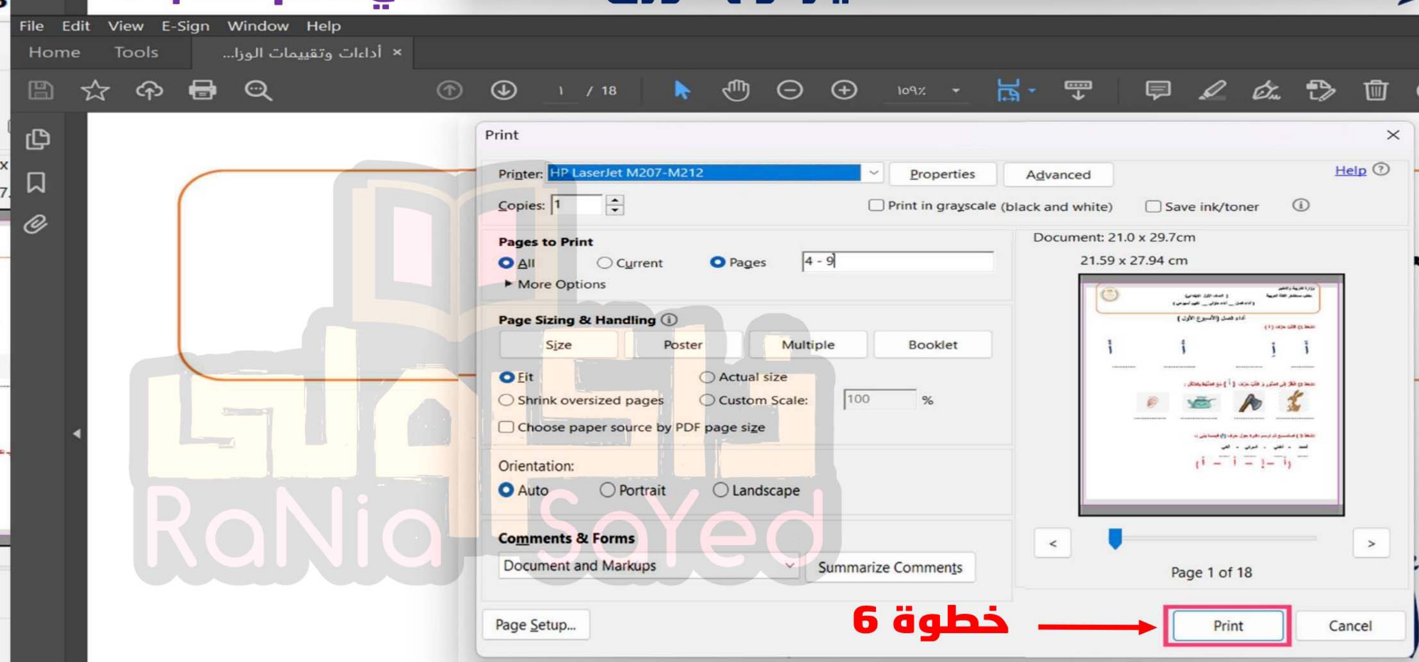
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

اختبار شهر فبراير





أولًا مراجعة على الدروس المقررة

أ المفاهيم ونواتج التعلم

١ الراوى، ونوعاه

* هو الشخص الذى يحكى القصة بطريقة محددة تثير اهتمام الجمهور، **وله أنواع، منها :**

(أ) الراوى الداخلى : ويكون شخصية داخل القصة تعيش الأحداث وتحكيها.

(ب) الراوى الخارجى : ويكون شخصية خارجية لا تتدخل فى الأحداث، وإنما يرويها بشكل محايد.

٢ التشبيه

* هو وجود مشابهة بين شيئين (المشبه – المشبه به) فى صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه)؛ لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع.

٣ التضاد

* هو الجمع بين الشىء وضده (عكسه) فى الشعر أو النثر، **مثل :**

يعمل العمال ليلًا ونهارًا.

* **أثر التضاد فى المعنى :**

يوضح المعنى، ويبرزه، ويعمق أثره فى النفس.

ب النحو

النعت

* هو الاسم الذى يبين صفة الاسم الذى قبله (المنعوت)، ويتبعه ويتطابق معه فى الإعراب، والنوع، والعدد، والتعريف أو التنكير.

* النعت يتبع المنعوت فى الحكم الإعرابى (الرفع ، أو النصب، أو الجر) وليس فى علامة الإعراب،

مثل : العلماء المصريون مكرمون.

العلماء ← منعوت (مبتدأ مرفوع بالضمة)

المصريون ← نعت (مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم)

* الفرق بين النعت والحال ،

مثل : • رأيت الطالب المخلص لعمله. (المخلص ← نعت منصوب)

• رأيت الطالب مخلصًا لعمله. (مخلصًا ← حال منصوبة)

ثانيًا جديد

التقييمــات الأسبوعيــة

مجاب عنها

تقييـم الأسبـوع الأول

نمـوذج (أ)

«الحضـارةُ نظـامٌ اجتماعـيٌّ يعينُ الإنسـان علـى الزيادة من إنتاجـه الثقافـيِّ، وإنما تتألفُ الحضارةُ من عناصرَ أربعةٍ : الموارد الاقتصاديةِ، والنظم السياسـيةِ، والتقاليدِ الخلقيةِ، ومتابعةِ العلـومِ والفنـونِ، وهى تبدأ حيث ينتهى الاضطرابُ والقلقُ؛ لأنه إذا ما أَمِن الإنسـانُ من الخوف تحـرَّرت فى نفسـهِ دوافع التطلـعِ وعواملُ الإبداعِ والإنشـاءِ، وبعدئذٍ لا تنفـكُّ الحوافزُ الطبيعيةُ تستنهضهُ للمضىِّ فى طريقهِ إلى فهمِ الحياةِ وإزهارِها».

من كتاب : موسوعة قصة الحضارة لـ (ول ديورانت)

(أ) هات من الفقرة كلمة بمعنى : «تستحثه».

(ب) ① متى تتألف الحضارة وتتكون عند الإنسان كما تفهم من الفقرة ؟

② ما الفكرة الرئيسة فى الفقرة السابقة ؟

(جـ) حدِّد علاقة قوله : «الموارد الاقتصادية، والنظم السياسية» بما قبله.

(د) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(هـ) لماذا كُتبت الهمزة على هذه الصورة فى كلمة «تتألف» ؟

نمـوذج (ب)

«الكتابةُ هـى الأسـاسُ الأولُ للعمـرانِ، وهـى محـورُ الارتقاءِ ومناطُ التقدمِ فـى كل الحضاراتِ التـى ظهرت قبلَ الإسـلام وبعدَ الإسـلامِ؛ ذلـك لأنها جرثومـةُ المعارف وينبـوعُ العلـمِ فـى كلِّ زمـانٍ ومكـانٍ، والكتابـةُ هـى التـى حفظـت علـومَ الأقدمـينَ، ومهَّـدت سـبيلَ التوسـعِ والتبسـيطِ للمتأخريـنَ، وهـى التـى أوقفتنـا علـى مـا توصَّـلَ إليـه الأوائـلُ مـن ثمـارِ العلـومِ واتسـاعِ دائـرةِ الأفـكارِ بالتدريـجِ؛ فـإن النقـلَ بالمشـافهةِ قـد يعتريـهِ المبالغـةُ والتحريـفُ والزيـادةُ والنقـصُ، غيـرَ أن الكتابـةَ التـى كانـت للنـاسِ كنبـراسٍ فـى كل أمـرٍ مـن أمورهـم الدينيـةِ والدنيويـةِ لـم تكتـب لنـا شـيئًا عـن مبدئهـا وأولِ ظهورِهـا، أو تاريـخِ وضعِهـا، أو كيفيـاتِ تدرُّجِهـا».

من كتاب «الحضارة الإسلامية» لـ (أحمد زكى)

(أ) هات من الفقرة ما يلى :

(١) مرادف : «هيأت».
(٢) مضاد : «اختفائها».
(٣) مفرد : «ينابيع».

(ب) دلِّل من النص على أهمية الكتابة لكلٍّ من المتقدمين والمتأخرين.

(جـ) استخرج من الفقرة :

(١) تضادًّا، وبيِّن أثره.
(٢) ضميرًا متصلًا فى محل نصب.
(٣) فعلًا لازمًا.
(٤) تشبيهًا، وحدِّد أركانه.

(د) اكتب ما يُملى عليك.

تقييـم الأسبـوع الثانى

نمـوذج (أ)

«إنى كنتُ أختفِى بمطالعَاتِى القصصيَّةِ عنْ عيونِ أهلِى، كما لو كنتُ أرتكبُ وزرًا منَ الأوزارِ.. مع أنَّها فى أغلبِها كانتْ على مستوى جيدٍ منْ حيثُ التأليفِ والترجمةِ.. كنتُ أتسللُ حاملًا الكتبَ لأقرأَها تحتَ سـريرِى، كان ذلك السـريرُ مفروشًـا بملاءةٍ تتدلَّى أطرافُها إلى الأرضِ حاجبةً منْ يختَفِى تحتَه كأنَّها سـتارةٌ مسـدَلَةٌ، فما كان أحدٌ يرَانى أو يكتشـفُ مكانِى، لكن تلك الملاءةَ أو الستارةَ كانت تحجبُ عنِّى النورَ، فما كنتُ أُبالِى أحيانًا، وكنتُ أمضِى أقرأ فى الظلامِ حتى أعجزَ عن تمييزِ الأسطرِ».

من كتابات (توفيق الحكيم)

(أ) هات من الفقرة كلمة بمعنى : «تمنع».

(ب) (١) ما العادة التى كان يفعلها الكاتب ؟
(٢) هات من النص ما يدل على جاذبية القصص التى يقرأها الكاتب.

(جـ) (١) استنتج علاقة قوله : «فما كان أحد يرانى» بما قبله.
(٢) اذكر نوع الراوى فى الفقرة السابقة، مدللًا.

(د) استخرج من الفقرة :
(١) ضميرًا متصلًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.
(٢) حالًا، وبيِّن نوعها.

(هـ) اكتب ما يُملى عليك.

نمـوذج (ب)

«وعـادَ مع مغربِ الشَّـمسِ إلى دارِه يكادُ يخطرُ فى ثوبِه الجديـدِ وقد طَوَى ثوبَه البالى القذرَ وحملَـه بـين ذراعيْه وجنْبه متأذيًا متكرهًا لاحتمالِه، ولو اسـتطاعَ لَتَركَه فى بعضِ الطريقِ، ولكنَّه كانَ أذكَـى مـن ذلـك قلبًا، وأصدقَ من ذلك فطنـةً، فاحتملَ ثوبَه ذلك البالى إلـى امرأةِ أبيه لعلَّها تستطيعُ أنْ تصنعَ منه شيئًا.

ولكنَّ امرأةَ أبيه نظرتْ إليه من رأسِـه إلى قدميْه، فرأتْ ثوبَه الجديدَ ورضيتْ عنه، ورأتْ ثوبَه القديمَ وضاقتْ به، ثم أدارتْ بصرَها فى الحجرةِ، فرأتْ ابنَها وابنتَها قد اتخذَا ثوبيْن باليين كذلك الثوبِ القديمِ، ثم ارتدَّتْ عيناها إليها وقد ارتسـمتْ فى نفسِـها الخطةُ واضحةً جليةً ولكنَّها بشعةٌ بغيضةٌ؛ فإنَّ الثوبَ الجديدَ لم يُخْلَقْ لصالحٍ وإنما خُلِقَ لابنِها محمودٍ».

من رواية «المعذبون فى الأرض» للدكتور (طه حسين)

(أ) هات من الفقرة كلمة بمعنى : «قديمين».

(ب) ما الخطة المشار إليها فى الفقرة السابقة ؟

(جـ) (١) استنتج علاقة قوله : «لعلها تستطيع أن تصنع منه شيئًا» بما قبله.

(٢) استنتج نوع الراوى فى الفقرة، مدللًا.

(د) أعرب ما تحته خط.

(هـ) اكتب ما يُملى عليك.

تقييـم الأسبـوع الثالث

نمـوذج (أ)

العلمُ زيـن وتـشـريـفٌ لصاحبه .·. فاطلب هُديتَ فنون العلم والأدبا

العلـمُ كنــزٌ وذخــرٌ لانفــادَ لـــه .·. نعمَ القرينُ إذا ما صاحبٌ صُحبــا

يا جامعَ العلـمِ نعم الذخرُ تجمعُـه .·. لا تعـدِلــنَّ بـــه دُرًّا ولا ذهبــا

الشاعر (صالح عبدالقدوس) بتصرف.

(أ) **هات من الأبيات :**

(١) كلمة بمعنى : «الصاحب».   (٢) كلمة مضادها : «ضُللت».

(ب) **استخرج من الفقرة :**

(١) صورة حسيَّة من البيت الثالث.   (٢) تشبيهًا، وبيِّن فائدته.

(جـ) **أكمل :**

(١) «يا جامع العلم» أسلوب : .... ، نوعه : .... ، غرضه : ....

(٢) ينصح الشاعر فى البيت الأول بـ ....

(د) أعرب ما تحته خط فى الأبيات السابقة.

(هـ) اكتب ما يُملى عليك.

نمـوذج (ب)

العلـمُ مَغـرَس كُلِّ فخـرٍ فافتخـر ∴ واحـذرْ يفوتُـك فخـرُ ذاك المَغـرَسِ

واعلــمْ بــأنَّ العلــمَ ليس ينالُهُ ∴ مَــن همَّـــهُ فـى مَطعـمٍ أو ملبسِ

لا أخــو العلــمِ الــذى يُعنـى بـه ∴ فـى حالتَيــه عـــاريًا أو مكتســى

فاجعـلْ لنفسِك منـهُ حظًّا وافـرًا ∴ واهجـرْ لـهُ طيــبَ الـرُّقادِ وعبسِ

للإمام (الشافعى)

(أ) **هات من الأبيات :**

(١) كلمة بمعنى : «اترك».   (٢) كلمة مضادها : «قليلًا».

(ب) إلامَ يدعو الشاعر فى البيت الأخير ؟ ومِمَّ يحذِّر ؟

(جـ) **استخرج من الأبيات :**

(١) مظهرًا من مظاهر الموسيقى الداخلية.   (٢) تضادًّا، وبيِّن أثره فى المعنى.

(د) **أكمل :**

(١) «فاجعل لنفسك منه حظًّا» أسلوب : .... ، نوعه : .... ، غرضه : ....

(٢) «العلم مغرس» شبَّه : ....

(هـ) هات من الأبيات نعتًا، وحدِّد علامة إعرابه.

(و) اكتب ما يُملى عليك.

لاحظ لا يوجد تقييم للأسبوع الرابع لتوافقه مع موعد الامتحان الشهرى

ثالثًا امتحــانان شهريــان



مجاب عنهما

امتحــــان ١

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٠

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الحضارة الفرعونية ظهرت فى مصر على ضفاف البحر المتوسط. ( )

(٢) تمكَّن الفراعنة من التنبؤ بحدوث الفيضانات. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

(١) نظمت الحضارة الفرعونية المشاريع .... وأنظمة الرى.

(٢) استخدم الفراعنة الهيروغليفية فى الكتابة على ....

(جـ) مِمَّ استمدت الحضارة الفرعونية القديمة نجاحها ؟

ثانيًا القـراءة

س٢ «كثيرًا ما كنتُ ألاحظُ أبى، وهو يعملُ بالأدواتِ التى كانَ يحتفظُ بها فى البيتِ، ولمَّا بلغت العاشرةَ من عمرِى بدأتُ أستغل وقتَ الفراغِ، فى تجريبِ العملِ بهذه الأدواتِ، ولكنَّ أمى كانتْ تحذِّرنِى، وكلما رأت فى يدى مطرقةً أو منشارًا، صاحتْ بى محذرةً، وأقبلتْ نحوى متوعدةً، فأجرى هاربًا؛ حتَّى ينال منى التعبُ ثُمَّ أستسلمُ لها ضاحكًا مستعطفًا.

ولكنِّى ما أكادُ أراها منهمكةً فى الأعمالِ المنزليةِ حتَّى أمضى إلى العملِ لا أشعرُ بالتعبِ إلى أنْ يعودَ أبى فيرانى على حالى من الانهماكِ فيدعنى أعملُ دون أنْ يؤنبَنى، وكثيرًا ما كنتُ أسمعُهُ يقولُ لأمِّى : دعيه يمارسُ العملَ اليدويَّ لعله يصبحُ صانعًا ماهرًا فيفيدُ نفسَه ووطنَه».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) معنى «متوعدة» : (متألمة – غاضبة – معاتبة – مهددة).

(٢) مضاد «أستسلم» : (أقاوم – أندفع – أنطلق – أتراجع).

(٣) جمع «صانع» : (صناعات – صُنَّاع – مصانع – صنائع).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) اتفق الوالدان فى موقفهما من استغلال الابن لوقت الفراغ. ( )

(٢) اتخذ الابن أباه قدوة له فى الأعمال اليدوية المنزلية. ( )

(جـ) ما النصيحة التى قدَّمها الأب للأم فى نهاية الفقرة ؟

(د) استنتج نوع الراوى فى النص السابق.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال (البارودى) :

لَوْ لَمْ يَكُنْ فِى الْـمَسَاعِى مَا يبينُ به ∴ سَبْقُ الرِّجالِ تسَاوَى النَّاسُ فِى الْقِيَم

لَـوْلَا مُدَاوَلَـةُ الأَفْـكَارِ مَـا ظهـرَتْ ∴ خَزائِـنُ الأَرْضِ بَيْنَ السَّـهْلِ والْعَلم(*)

فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنى الأوْطانِ وانتَصِبُوا ∴ لِلْعِلْـمِ فَهْـوَ مَـدَارُ الْعَـدْلِ فِـى الأُمَمِ

(أ) هات من الأبيات :

(١) كلمة بمعنى : «يتضح». (٢) كلمة مضادها : «تفاوت».

(٣) كلمة مفردها : «القيمة».

(ب) استنتج من خلال الأبيات أثر العلم على حياتنا ماديًّا ومعنويًّا.

(جـ) استخرج :

(١) تشبيهًا من البيت الثالث.

(٢) تضادًّا من البيت الثانى، وبيِّن أثره فى المعنى.

(٣) أسلوبًا إنشائيًّا من البيت الثالث، وحدِّد غرضه.

(٤) تعليلًا لما قبله.

(*) العَلم : المراد : الجبل.

رابعًا النحـــو

س٤ «خلق الله كل شىء **جميلًا**، ولكنَّ الإنسان أفسد هذا الجمال فكان سببًا لانتشار **الأمراض** بأنواعها المختلفة؛ حيث لوَّث **الماء** والهواء حتى النباتات أُغرقت بالمبيدات الضارة، فمَن ينظر إلى الطبيعة يدرك ما ارتكبه **الإنسان** فى حق نفسه ومجتمعه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① نعتًا، وأعربه. ② فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

③ ضميرًا فى محل جر، وآخر فى محل نصب. ④ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «يحترم العالَم الأمم ناهضة بأبنائها». اجعل الحال نعتًا، وغيِّر ما يلزم.

خامسًا التعبيـــر

س٥ اكتب قصة قصيرة تدور حول طالب استطاع بجهده ودأبه وبمساعدة معلميه الفوز بمسابقة عالمية فى مجال العلوم، مراعيًا عناصر القصة القصيرة (المكان – الزمان – الشخصيات – الحبكة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سادسًا الإمـــلاء

س٦

(أ) كل .... يقدمه الإنسان للناس يجد ثوابه عند الله.

(شيئًا – شىءًا – شىءٍ – شيؤُ). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ :

① يخرج الفلاحون إلى الحقول وقلوبهم مملوئة بالحب. ( )

② تتضاءل فرص الحفاظ على البيئة. ( )

سابعًا الخط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

وفِى الأهْـرامِ أو فَـوقَ الصُّخُورِ ∴ تَـــرَى آثَـارَ أيـدِيـنَـا جِـسَـامَـا

امتحــــان ٢



أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٠

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) القرى والمجتمعات البدائية منطلق الحضارات الأولى. ( )

(٢) استعارت الحضارات اللاحقة بعض العناصر من الحضارات السابقة. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

(١) ظهرت الحضارات الأولى فى وديان .... الرئيسة.

(٢) المدن المتقدمة دلالة مهمة على ....

(جـ) اذكر مثالًا لكيفية تطور الحضارات.

ثانيًا القـراءة

س٢ «الفشـلُ ليس نهايـةَ الطريـقِ، بـل خطـوةٌ فـى مسـارِ النجـاحِ. عندمـا تخفـقُ فـى عمـلٍ، لا يعنـى أنـك غيـرُ كـفءٍ، بـل يعنـى أنـك اكتشـفت طريقـةً لا تصلـحُ لتحقيـقِ هدفـك. اسـأل نفسَـك : مـا الـدروسُ التـى أتعلَّمُهـا ؟ هـل وضعـت خطـةً واضحـةً ؟ هـل اسـتثمرت وقتـى وجُهـدى بالطريقـةِ الصحيحـةِ ؟

فالعظمـاءُ جميعُهـم ذاقـوا طعـمَ الفشـلِ قبلَ أن يتذوقـوا حـلاوةَ الإنجـازِ. عدِّل مسـارَك، وتعلَّـم مـن أخطائِـك. كمـا يقولـون : "إن لـم تخفـقْ، فأنـت لـم تحـاولْ حقًّـا"، واسـتمر حتـى تـرى النجـاحَ يفتـحُ لـك أبوابَـه، الفشـل غالبًـا يكونُ نتيجـةً لأخطـاءٍ أهمهـا : عـدم التخطيـط إذا بـدأت مشـروعًا بـلا رؤيـةٍ واضحـةٍ، فسـتكونُ تائهًـا. "فمـن لا يخطـطْ للنجـاحِ، يخطـط للفشـلِ". وأيضًـا سـوءُ الاختيـارِ سـواء كان اختيـار الفريـق، أو الأدوات، أو السـوق. القـرارات الخاطئـة تـؤدى إلـى نتائـجَ خاطئـةٍ فالنجـاحُ يحتـاجُ إلـى دراسـةٍ وتحليـلٍ. إذًا، خطِّـط جيـدًا، واختـر بعنايـةٍ بنـاءً علـى المعرفـةِ، لا العشـوائية. النجـاحُ يحتـاجُ عقـلًا يبـدعُ قبـلَ يـدٍ تبنـى».

(أ) تخيَّر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تخفق» : (تتعب – تفشل – تتكاسل – تسرع).

(٢) جمع «طريقة» : (طرائق – مطارق – طُرَّاق – طوارق).

(٣) علاقة عبارة «عدم التخطيط إذا بدأت مشروعًا بلا رؤية واضحة» بما قبلها :

(تعليل – نتيجة – تأكيد – تفصيل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) الفشل إشارة لك أنك غير كفء، وعليك تغيير نشاطك. ( )

(٢) التغلب على الفشل فى إدارة مشروع ما يتطلب عزيمة قوية وإرادة صادقة. ( )

(جـ) اذكر سببًا من الفقرة يحتمل أن يكون مؤديًا للفشل.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال (عبد الله البردونى) :

وابنُوا بِكفِّ العلمِ علياكُم فما ∴ تبنيه كفُّ العلمِ لا يَتهدَّمُ

وتساءَلوا مَن نحن ؟ ما تاريخُنا ؟ ∴ وتعلَّموا منه الطموحَ وعلِّموا

هذى البلادُ وأنتمُ مِنْ قلبِها ∴ فلذٌ وأنتمُ سَاعِداها أنتمُ

فشبُّوا كمَا تشبُّ الحياة قويَّة ∴ إنَّ الشبابَ توثبٌ وتقدُّمُ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(١) جمع «كف» : (أكُف – كفف – أكفاء – كفَّات).

(٢) مضاد «تقدُّم» : (فشل – تأخر – يأس – حزن).

(٣) المراد بـ «علياكم» : (مجدكم – هويتكم – طموحكم – خُلُقكم).

(ب) استخرج ما يلى :

(١) أسلوبًا إنشائيًّا من البيت الأخير، وبيِّن نوعه.

(٢) مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية.

(٣) تعبيرًا مجازيًّا من البيت الأول.

(٤) تشبيهًا من البيت الثالث.

(جـ) ماذا نتعلم من تاريخ أجدادنا ؟ ولماذا ؟

رابعًا النحـــو

س٤ «ليـس مـن المـروءة أن يطوع المرء نفسه لتشـهد زورًا من أجل متاع دنيـوى، ولا يعبأ هذا بما ردده الرسول الكريم ثلاثًا فى حديثه الشـريف : "ألا وشـهادة الزور"، فَمَن تكن فيه تلك الصفة يتب ويزدد قربًا من الله، ومن ثم لا يُهان عرضه، فالحق أحق أن يُتَّبع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ② اسمًا معرفة، وبيِّن نوعه.

③ نعتًا، وأعربه. ④ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «إنَّ مصرنا العزيزة ستبقى أبد الدهر قوية» - «بقيت مصر عزيزة أبد الدهر».
فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط، مع بيان السبب.

خامسًا التعبيـر

س٥ اكتـب مذكراتك الشـخصية عن يوم مدرسـى رأيـت فيه من زملائك سـلوكيات إيجابية وأخرى سلبية فتعلمت من الإيجابية وساعدتك فى مواصلة دراستك بنجاح، مع الالتزام بعناصر المذكرة (التاريـخ - التحيـة - المقدمة - التسلسـل الزمنى - الخاتمة)، واختيار المفـردات والتعبيرات الدقيقة وإملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

سادسًا الإمـلاء

س٦

(أ) عمَّا تبحث فى هذه المكتبة. (حدِّد عدد الأخطاء فى الجملة السابقة، ثم صوِّبها).

(ب) جميع الكلمات الآتية صحيحة إملائيًّا ما عدا : (جزءًا - شيئًا - سماءًا - حياءً). اختر.

سابعًا الخط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

قِفْ دونَ رأيِك فى الحياةِ مُجاهِدًا ∴ إنَّ الحـيــاةَ عَـقـيـدةٌ وجِـهــادُ

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر فبراير





النخبة في أهم الظواهر البلاغية والقواعد النحوية

الراوي: هو الشخص الذي يحكي القصة أو الحكاية ويروي الأحداث بطريقة محددة ويقدمها للجمهور بطريقة تثير اهتمامهم وتشد انتباههم.

(1) نوعا الراوي



الراوي الداخلي	الراوي الخارجي
هو أحد شخصيات القصة يعيش أحداثها ويشارك فيها ويحكيها بضمير المتكلم	هو شخصية من خارج شخصيات القصة لا يتدخل في أحداثها إنما يرويها بشكل محايد باستخدام ضمير الغائب

(2) التشبيه

– وجود مشابهة أو مشاركة بين شيئين (المشبه – المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه) وذلك عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه) لإيضاح صفة في المشبه وإثارة مشاعر بعينها لدى السامع، مثل:

(المصريون في شموخهم كالأهرام)

المصريون ⟵ المشبه　　　　شموخهم ⟵ وجه الشبه

الأهرام ⟵ المشبه به　　　　كـ ⟵ أداة التشبيه

–ويمكن أيضًا حذف أداة التشبيه ووجه الشبه ولكن لا يمكن حذف المشبه أو المشبه به، فلابد من وجودهما معًا في التشبيه ويسميان ركني التشبيه.

(مصر جنة)

وهنا تم حذف أداة التشبيه ويبقى طرفي التشبيه

المشبه ⟵ مصر　　　　المشبه به ⟵ جنة

(3) التضاد

هو الجمع بين الشيء وضده (عكسه)

أثر التضاد في المعنى: توضيح المعنى وإبرازه وتعميق أثره في النفس.

مثل: يحب الناس الأمين، ولا يحب الخائن

التضاد في الجملة بين (يحب – لا يحب)، (الأمين – الخائن)

---

(4) الفكرة الرئيسة

أولًا عليك أن تعرف: للمقال عدة فقرات تشمل كل فقرة تفاصيل جزئية تساعد على التوصل للفكرة الرئيسية وبتجميع الفكر الرئيسية تصل للفكرة العامة للنص، ومن خلال ما سبق يمكن أن نستنبط

الفكرة العامة: هي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله.

الفكرة الرئيسية: هي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون فقرة من فقرات الموضوع.

العاطفة: الشعور المسيطر على الكاتب ويدفعه للتعبير عما في قلبه وعقله.

الرسالة من المقال: هو الهدف البعيد الذي يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

الصف الأول الإعدادي

أولًا: نصوص الاستماع

(1)

(أ) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الغير صحيحة:

1- الحضارة هي حالة من التقدم لمجتمع إنساني. (   )

2- في حالة وجود الحضارة يتجاوز المجتمع حالة الفوضى والعشوائية. (   )

(ب) أكمل ما يأتي:

- تطوع المتحدث في مؤتمر أعدته وزارة ....

- غيرت المحاضرة مسار فكر الكاتب عن ....

(ج) ما النتيجة المترتبة على تنظيم الحضارة لحياة الناس؟

..

(2)

(أ) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الغير صحيحة:

1- الحضارة الفرعونية ظهرت في مصر على ضفاف البحر المتوسط. (   )

2- تمكن الفراعنة من التنبؤ بحدوث الفيضانات. (   )

(ب) أكمل ما يأتي:

- نظمت الحضارة الفرعونية المشاريع .... وأنظمة الري.

- استخدم الفراعنة الهيروغليفية في الكتابة على ....

(ج) مم استمدت الحضارة الفرعونية القديمة نجاحها؟...........................

(3)

(أ) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الغير صحيحة:

1- القرى والمجتمعات البدائية منطلق الحضارات الأولى. (   )

2- استعارت الحضارات اللاحقة بعض العناصر من الحضارات السابقة. (   )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين:

1- ظهرت الحضارات الأولى في وديان .... الرئيسية.

2- المدن المتقدمة دلالة مهمة على ....

(ج) اذكر مثالًا لكيفية تطور الحضارات...............................

(4)

أكمل ما يأتي:

1- في العصر التاريخي لمصر عرف المصريون ....

2- استقر الإنسان المصري القديم في منطقة ....

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الغير صحيحة:

1- يقسم تاريخ الحضارة المصرية إلى قسمين رئيسيين. (   )

2- في عصر ما قبل التاريخ كان الإنسان المصري دائم التنقل والترحال. ( )

3- تعتبر مصر أول دولة في العالم قامت بتدوين تاريخها. (   )

(ج) 1- بين الدور الذي قام به الملك (مينا)

....

2- استنتج الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص.

....

(د) صوب الخطأ الإملائي في الجملة التالية:

(هاذا عالم جليل) ....

(5)

(أ) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✕) أمام العبارة الغير صحيحة:

1- الحضارات والثقافات يكمل بعضها البعض في تكوين حضارة الإنسان.( )

2- يعد كتاب المناظر لابن الهيثم من أكثر الكتب المؤثرة في الفيزياء. (   )

(ب) أكمل:

1- مؤلف كتاب الأصول الرياضية للفلسفة الطبيعية هو ....

2- ترجم كتاب المناظر للغة ....

(ج) بين الاكتشاف الذي توصل إليه ابن الهيثم، كما فهمت من الفقرة السابقة.

..

(2) استنتج الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة.

..

نصوص الاستماع

(1)

مفهوم الحضارة: «دعوني أخبركم عن روعة تجربتي حين سنحت لي الفرصة للمشاركة كمتطوع في أحد مؤتمرات الشباب التي تنظمها وزارة الشباب والرياضة، ربما أهم ما ميز هذه التجربة هي تلك المحاضرة التي غيرت مسار فكري عن معنى كلمة حضارة.

كان المكان ممتلئًا بالعديد من النشء والشباب، وكنت بينهم أستمع للمحاضر الذي سألنا عن معنى كلمة حضارة؟ بدأنا محاولة الإجابة عن هذا السؤال، كان المحاضر يستمع مبتسمًا لنا، ثم انتهى هو للقول بأن الحضارة عبارة عن حالة من التقدم لمجتمع إنساني تجاوز فيها مرحلة الفوضى والعشوائية ووضع أساسًا لتنظيم حياة الناس فيه، وهو ما مكنهم من أن يعيشوا براحة في كل مجالات الحياة».

(2)

«الحضارة الفرعونية ظهرت في مصر على ضفاف نهر النيل، والتي تعرف حديثًا بجمهورية مصر العربية حوالى سنة 3150ق.م، واستمدت الحضارة القديمة نجاحها من خلال تأقلمها مع ظروف نهر النيل من حيث توفر جميع مقومات الزراعة وقاموا بتنظيم المشاريع الزراعية وأنظمة الري؛ مما أدى إلى انتعاش الزراعة فيها، بالإضافة للقدرة على التنبؤ بحدوث الفيضانات؛ وبالتالي القدرة على التقليل من أضرارها، وإنتاج عدد كبير من المحاصيل الزراعية.

ساهمت الحضارة الفرعونية في تطور المجالات الاجتماعية والثقافية، وكان للفراعنة نظام كتابي خاص وتعد الهيروغليفية كتابة الفراعنة التي تتميز بالدقة العالية والتي كانوا يستخدمونها في الكتابة على القبور، وفى اليوميات استخدموا الأحرف الهيراطيقية التي تتسم بسهولتها وسرعتها».

(3)

((بدأت الحضارات الأولى بالظهور في وديان الأنهار الرئيسة، حيث احتوت هذه المناطق على التربة الخصبة والماء العذب، فنشأت الحضارات حولها دون أن تتأثر بحضارات تسبقها، وتعتبر هذه النقطة مهمة للمؤرخين وعلماء الآثار الذين يدرسون تطور الحضارات، حيث إن بعض الحضارات اللاحقة تشكلت بعدما تأثرت بما سبقها من حضارات، حيث استعارت هذه الحضارات ببعض العناصر من الحضارات السابقة، أو بنت مدنهم في نفس مكان الحضارات السابقة، أو دمجت معها جراء الغزو. تعد المدن المتقدمة دلالة مهمة على الحضارة، حيث كانت المدن منطلق الحضارات الأولى، ومثال الحضارات الأولى حضارة ما بين النهرين، إذ كانت التجارة سببًا مهمًا لنمو المدن عندما بدأ سكان المدن القديمة بالاعتماد على التجارة لمواصلة حياتهم غير البدوية عن طريق إنتاج السلع المختلفة التي يمكن بيعها مقابل العملات النقدية».

(4)

«تاريخ مصر هو تاريخ الحضارة الإنسانية حيث أبدع الإنسان المصري وقدم حضارة عريقة سبقت حضارات شعوب العالم وتعتبر الحضارة المصرية من أقدم الحضارات التي دونت تاريخها. ويقسم تاريخ الحضارة المصرية إلى قسمين رئيسين، أما القسم الأول فهو عصر ما قبل التاريخ الذى كان بداية استقرار الإنسان المصري في منطقة وادى النيل في عام 6000 قبل الميلاد تقريبًا، وفي تلك الفترة عرف المصريون الزراعة واستأنسوا الحيوانات، كما تقدمت الحضارة المصرية في هذا العصر، وأسست دولتان فيها هما الدلتا والصعيد، وفى عام 3100 قبل الميلاد وحدت هاتان الدولتان في دولة واحدة، وكان ذلك في عهد (مينا) موحد القطرين. أما القسم الثاني فهو العصر التاريخي لمصر وفى هذا العصر عرف المصريون الكتابة، وكانوا حريصين على تدوين وتسجيل تاريخهم وأصبحت أول دولة في العالم لها تاريخ مكتوب، ولها نظم للحكم ثابتة ولذلك اعتبرت بكافة المعايير أما للحضارات الإنسانية».

(5)

((من المدارك الخاطئة في تاريخ الحضارة الإنسانية ما يزعمه نفر من الناس من أن أمة بعينها هي صانعة الحضارة وذلك لأن الحضارات والثقافات تكمل بعضها البعض في تكوين حضارة الإنسان، وإذا وقفنا على دور العرب في ما قدموه للبشرية سنجد خير شاهد العالم العربي الجليل ابن الهيثم الذي أسهم في تطور الحضارة الإنسانية.

فهو أول من درس العدسات، واكتشف قدرة العدسة المحدبة على تكبير الأجسام، وقد تمت الاستفادة من هذا الاكتشاف لخدمة الناس في القرن الثالث عشر الميلادي في صناعة النظارة أي بعد ما يقارب مئة سنة من اكتشافه، ومن عام 1011م – 1021م كتب أطروحته العلمية بأجزائها السبع عن البصريات وسماها كتاب المناظر الذي اعتبر من أكثر الكتب المؤثرة في الفيزياء المعاصرة وفهم الرؤية والضوء، بما يضاهي كتاب الأصول الرياضية للفلسفة الطبيعية لإسحاق نيوتن، وترجم كتاب المناظر للغة اللاتينية، ووصل إلى أوربا عام 1200م ، فقد كان مساهمًا أساسيًا في تطوير الحضارة الإنسانية».

ثانيًا القراءة المتحررة

(1)

"القراءةُ غِذاءُ العَقلِ ورُوحُ الإنْسانِ، فهى تمنحنا المعرفة وتفتح أمامنا أبوابًا من العوالم المُختلفة ، والقارئ الجيد هو الذي يُطوّرُ نَفْسَه باستمرار، ويَبْحَثُ عَنِ الجديدِ فِي الكُتب والمقالاتِ ، وَلَا شَكَّ أنَّ القِراءةَ تُساعِدُنا عَلَى تَحسينِ لُغتِنا وتنمية فِكْرِنا ؛ لذا يجبُ أنْ تُخصَّصَ لَها وقْتًا يَوميًّا؛ لأَنَّهَا السَّبِيلُ الأَمْثَلُ للارتقاءِ بالعَقلِ والرُّوحِ».

(أ) ما معنى تمنحنا في سياق الفقرة ؟

(تختبرنا - تعطينا - تساعدنا)

(ب) ما المقصود بكلمة «أبوابًا » فى جملة :

« وتفتح أمامنا أبوابًا من العوالم المختلفة »(فرصا - كتبا - أماكن - شوارع)

(جـ) ما مضاد كلمة « الارتقاء » كما وردت في الفقرة ؟

(الانسحاب - الهبوط - التحليق - التطوير)

(د) لماذا وصفت القراءة بأنها غذاء لعقل الإنسان وروحه ؟

....

(هـ) كيف تساعدنا القراءة في تطوير أنفسنا ؟

....

(ز) لماذا يعد تخصيص وقت يومى للقراءة أمرًا مهما ؟

....

(ح) استخرج من الفقرة : (١) فعلًا مضارعًا. (٢) اسما مجرورا.

....

(ط) «القراءة غذاء العقل». أعرب كلمة (غذاء) في الجملة

....

(ى) «القارئ الجيد هو الذى يطور نفسه باستمرار». استخرج مبتدأ وخبرًا من هذه الجملة. ....

(2)

" وعلَى مَدَى سَنواتٍ عُمرِى لَمْ أترُكِ الكِتابة رغْمَ مَا تَعرَّضْتُ لَهُ مِن تحدياتٍ أو ظروف دراسةٍ وسفر أو مسئوليات كانَتْ مَشاعِرِى تتدفق على الأوراقِ فَعَبَّرْتُ عَنِ الإِنْسانِ وتَجربتِه وهُويَّتِه فِى كُلِّ عَصرٍ بِغَضِّ النظرِ عَن جِنسِه أَوْ لَوْنِهِ أَوْ عَقيدَتِهِ ، اسْتَوْعَبَ عَقْلى وقَلْبِى تَجارِبَ البَشرِ مِمَّن قابَلْتُهم فى الحياةِ أوْ قَرأْتُ عَنْهُم فِى كُتب التاريخ، استَوْقَفَتْني دَوْمًا علاقات البشر وتفاصيلُ مَلامحها بينَ الأهْل والأصدقاء والمتنافسينَ ، وَجِدْتُ فِي حَكَى القصص الكثير منَ الرَّاحَةِ ، ودائما ما أتذكَّرُ مُعلَّمَتى التى أطلقَتْ مَواهِبى حينَ اصْطَحَبَتْنى بحُبٍّ وحَسْمٍ ومَعرفةٍ فِي طَرِيقِ تَعلم اللغة الإنجليزية. مر الزمنُ وشاءَ القَدَرُ أنْ أُقابلَ مُعلَّمةَ اللُّغةِ الإنجليزية مرةً أُخْرَى بالصُّدفَةِ بعد أنْ باعَدَتْ بَيْنَنا المسافات تَذكَّرْتُ حِينَئِذٍ كيفَ غَيَّرتْ حَيَاتِى وأفسحَتْ لِى طريق التفكير والمعرفةِ حينَ أَنَارَت أمامي طريق التعلم بالإلهام".

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «تتدفق» : (تتبدل – تنساب – تتجدد – تتكامل)

(٢) جمع «عقيدة» : (عقد – عقود – عقداء – عقائد)

(٣) مفرد «مشاعر» : (شعر – شاعر – شعور – شعير)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) لقد تخلت الكاتبة عن الكتابة؛ بسبب الصعوبات التي واجهتها . (   )

(٢) وجدت الكاتبة فى حكى القصص الكثير من الراحة. (   )

(جـ)(1) علام يدل قول الكاتبة : « دائمًا ما أتذكر معلمتي » ؟

....

(د) (١) عَمَّ عَبَّرت الكاتبة ؟ وماذا استوقفها ؟

....

(٢) استنتج صفات المعلم الناجح من الفقرة السابقة.

....

(3)

«إنى كنتُ أختفى بمطالعاتي القصصية عن عيون أهلى، كما لو كنتُ أرتكب وزرا من الأوزار.. مع أنَّها في أغلبها كانت على مستوى جيد من حيثُ التأليف والترجمة .. كنتُ أتسلل حاملا الكتب لأقرأها تحت سريرى، كان ذلك السرير مفروشا بملاءة تتدلى أطرافها إلى الأرض حاجبةً من يختفي تحته كأنَّها ستارة مسدَلَةٌ ، فما كان أحد يرانى أو يكتشف مكاني، لكن تلك الملاءة أو الستارة كانت تحجب عنِّى النور، فما كنتُ أُبالى أحيانًا ، وكنتُ أمضى أقرأ في الظلام حتى أعجز عن تمييز الأسطر »

من كتابات (توفيق الحكيم)

(أ) هات من الفقرة كلمة بمعنى : «تمنع». ....

(ب) (١) ما العادة التى كان يفعلها الكاتب ؟.................................

(٢) هات من النص ما يدل على جاذبية القصص التي يقرأها الكاتب.

....

(جـ) (١) استنتج علاقة قوله : فما كان أحد يراني» بما قبله.

....

(٢) اذكر نوع الراوى فى الفقرة السابقة، مدللا.

....

(د) استخرج من الفقرة :

(١) ضميرًا متصلا في محل نصب، وآخر في محل جر

....

(٢) حالاً ، وبين نوعها . ...

(4)

«كثيرًا ما كنتُ ألاحظ أبى، وهو يعملُ بالأدوات التى كان يحتفظ بها في البيت، ولمَّا بلغت العاشرة من عمرى بدأتُ أستغل وقت الفراغ، فى تجريب العمل بهذه الأدوات، ولكنَّ أمى كانت تحذِّرِني، وكلما رأت فى يدى مطرقةً أو منشارًا ، صاحت محذرةً، وأقبلت نحوى متوعدةً، فأجرى هاربًا؛ حتَّى ينال منى التعبُ ثُمَّ أستسلم لها ضاحكًا مستعطفاً . ولكنّى ما أكاد أراها منهمكةً فى الأعمال المنزلية حتَّى أمضى إلى العمل لا أشعرُ بالتعب إلى أن يعود أبى فيراني على حالى من الانهماك فيدعنى أعمل دون أن يؤنبني وكثيرًا ما كنتُ أسمعُهُ يقولُ لأمّى : دعيه يمارسُ العمل اليدوى لعله يصبحُ صانعًا ماهرًا فيفيدُ نفسَه ووطنه».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

(١) معنى «متوعدة» : (متألمة – غاضبة – معاتبة – مهددة)

(٢) مضاد «أستسلم» : (أقاوم – أندفع – أنطلق – أتراجع)

(٣) جمع «صانع» : (صناعات – صُناع – مصانع – صنائع)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) اتفق الوالدان فى موقفهما من استغلال الابن لوقت الفراغ. (   )

(٢) اتخذ الابن أباه قدوة له فى الأعمال اليدوية المنزلية. (   )

(جـ) : ما النصيحة التى قدمها الأب للأم في نهاية الفقرة ؟

....

(د) استنتج نوع الراوى فى النص السابق.

....

(5)

الحضارة الإنسانية

نشأت الحضارة الاسلامية فى الرقعة الوسطى من القارات الثلاث التي تألف منها العالم القديم، فبعد أن كانت هذه الرقعة حاجزًا فاصلاً بين حضارات المشرق والمغرب جاشت فيها الحياة، فأصبحت كالعروق الحية التى تنقل الدم في بنية واحدة، ولم يكن فى المغرب شيء يعطيه فى ذلك العصر ولكنه أخذ من المشرق كل ما عرفه وأحسن الحاجة إليه واجتمع محصول العلوم الإنسانية كلها فى هذه الروعة المتوسطة من الكرة الأرضية، فلم يبق علم عرفه الإنسان قبل ذلك إلا وهو معلوم بين أبنائها

(١) معنى كلمة (بزغ) في قوله (بزغ فيها مئات من أسماء العلماء)

....

(٢) ما رأيك فى عنوان الفقرة؟ ....

(6)

" في نهاية يوم من أيام حياتي التي أعيشها بحلوها ومرها، وكعادتي، أجلس متأملا فيما حققته وما يمكنني تحقيقه، أكتب في دفتر يومياتي عن أفكاري ومشاعري بين الحاضر والماضي رغبة في أكون إنسانا بكل ما تحمله الكلمة من معان نبيلة ، وأجد في الكتابة وسيلة للتعبير عن نفسي والتواصل مع ذاتي. تلك اللحظات التأملية تجعلني أشعر بالسلام الداخلي وتمنحني القوة لمواجهة تحديات الحياة بثقة وإيجابية. "

(أ) ماذا يفعل الكاتب مع نهاية كل يوم كما فهمت من العبارة ؟

....

(ب) لماذا يكتب الكاتب؟

....

(جـ) ما العلاقة بين الْكَلِمَتَيْنِ (حلوها ومرها) ؟ وَمَا أَثَرُهَا عَلى المَعْنى ؟

....

(د) أكمل : الراوي هو ....

(هـ) همزة الفعل (أكتب) قطع لأنها ....

(و) أعَرب الكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوْنَتَيْنِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ

الكلمة	إعْرَابُهَا
أجلس	
متأملا	

ثالثاً: النصوص المتحررة

(1)

قال الشاعر :

إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمعَالِى سُلَّم	وأولُو الْمَعارفِ يَجهَدُونَ لِيَنْعَمُوا
وَالْعِلْمُ زينَةُ أهلِهِ بَينَ الوَرَى	سيان فيه أخو الغِنَى وَالْمُعْدِمُ
فَالشَّمْسُ تطلَعُ فى نهارِ مُشرق	والبَدْرُ لا يُخفِيهِ ليل مظلم

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «المعدم» : (المريض – الفقير – اليائس – المظلوم)

(٢) المراد بـ «الورى » : (الفقراء – الخلق – العلماء – الكون)

(٣) مضاد يجهدون » : (يتخلّفون – يتقاعسون – يستسلمون – يتمردون)

(٤) جمع «أهل » : (أهلة – مؤهلات – أهالٍ – أهاليل).

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) أهل العلم يجدون ويتعبون ؛ ليجنوا ثمار المجد. ( )

(٢) العلم والمال كلاهما سواء فى تحقيق المجد. ( )

(جـ) (١) كيف دلّل الشاعر على شهرة العلم وأهله ، كما فهمت من البيت الثالث؟

..

(٢) هات من الأبيات التعبير الدال على المساواة بين أهل العلم مهما اختلف مستواهم المادى . ...

(د) أكمل : (١) «لينعموا علاقتها بما قبلها» ....

(٢) «مشرق – مظلم » كلمتان بينهما ....

(٣) ظهرت الموسيقى الخارجية في ....

(هـ) استخرج من الأبيات :

(١) تشبيها، وبين تأثيره البلاغة ....

(٢) تضادا ، وبين أثره. ....

(٣) أسلوبًا مؤكدًا، وبين وسيلته. ....

(4) صورة حسية ، واذكر الحاسة التى تحفزها ، وبين الشعور العام الذي تعكسه تلك الصورة. ....

(2)

قال عبد الله البردوني :

وابْنُوا بِكفّ العلم علياكم فما	تبنيه كفُّ العلم لا يَتِهدَّمُ
وتساءلوا من نحن ؟ ما تاريخنا ؟	وتعلموا منه الطموح وعلموا
هذى البلاد وأنتم من قلبها	فلذ وأنتم سَاعِداها أنتم
فثبُوا كما تثبُ الحياة قويَّة	إنَّ الشباب توثب وتقدمُ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(١) جمع «كف» : (أكُف – كفف – أكفاء – كفَّات)

(٢) مضاد «تقدُّم» : (فشل – تأخر – يأس – حزن)

(٣) المراد بـ «علياكم» : (مجدكم – هويتكم – طموحكم – خُلُقكم)

(ب) استخرج ما يلى :

(١) أسلوبًا إنشائيًّا من البيت الأخير، وبين نوعه. ....

(٢) مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية. ....

(٣) تعبيرًا مجازيًّا من البيت الأول. ....

(٤) تشبيهًا من البيت الثالث. ....

(جـ) ماذا نتعلم من تاريخ أجدادنا ؟ ولماذا ؟

....

(3)

العلمُ مَغْرَس كُلِّ فخرِ فافتخر	واحذر يفوتك فخرُ ذاك المغرس
واعلم بأن العلم ليس ينالُهُ	مَن همه في مطعم أو ملبس
لا أخو العلم الذى يُعنى به	في حالتيه عاريا أو مكتسى
فاجعل لنفسك منه حظا وافراً	واهجر له طيب الرقاد وعبس

للإمام (الشافعي)

(أ) هات من الأبيات :

(١) كلمة بمعنى : «اترك».　　(٢) كلمة مضادها : «قليلا».

....

(ب) إلام يدعو الشاعر فى البيت الأخير ؟ وممَّ يحذِّر ؟

....

(ج) استخرج من الأبيات:

(١) مظهرًا من مظاهر الموسيقى الداخلية　(٢) تضاداً ، وبيّن أثره في المعنى.

....

(د) أكمل :

(١) «فاجعل لنفسك منه حظًّا» أسلوب:........نوعه:.......... غرضه :.......

(٢) « العلم مغرس» شبَّه : ....

(هـ) هات من الأبيات نعتًا، وحدّد علامة إعرابه.................

رابعًا: التعبير الكتابي

(1)

اكتب في حدود خمسة سطور سيرة عن أحد المشهورين مستعينًا بشبكة المعلومات الدولية (الإنترنت).

....

....

....

....

....

(2)

اقرأ النموذج الآتي للمذكرة الشخصية، وأجب عن الأسئلة:

الاثنين 30 نوفمبر 2022م

مذكرتي العزيزة،،،،

«كان هذا اليوم من أجمل الأيام التي مررت بها على الإطلاق.

(استيقظت هذا الصباح) وأشعة الشمس الذهبية تتسلل برفق من خلال الستائر وكأنها تهمس لي ببداية يوم مشرق وسعيد .. كانت رائحة الإفطار تملأ أرجاء المنزل، تشعرني بالدفء والسعادة .. قفزت من سريري بحماس، وارتديت ملابسي المدرسية بسرعة، ثم هرولت إلى المطبخ.

(كان هناك فطور لذيذ بانتظاري): الفطائر الشهية مع شراب العسل الحلو.. تناولت طعامي وكأنني لم أذق مثله من قبل، ثم حملت حقيبتي المدرسية (وودعت أمي) بابتسامة عريضة قبل أن أسرع إلى المدرسة.

حين (وصلت إلى المدرسة)، سلمتني معلمتي ورقة اختباري التي أجريته اليوم السابق .. ولدهشتي، رأيت الفرحة تملأ عينيها؛ ما الذى حدث؟ لقد حصلت على العلامة الكاملة: 20 من 20 لم أصدق ذلك، شعرت بفخر عظيم يملأ قلبي، وابتسمت بسعادة غامرة، كان صباحى رائعًا بفضل الدروس الشائقة في اللغة والجغرافيا؛ حيث اندمجت تمامًا في الموضوعات.

(عدت إلى المنزل بعد المدرسة) وأنا أشعر بسعادة غامرة، وفوجئت بأمي تخبرني بمفاجأة كبيرة: سنذهب إلى المتحف، وبعدها إلى مطعمي المفضل لتناول العشاء، أمضينا وقتًا ممتعًا جدًا، مليئًا بالضحكات والمرح.

(والآن، أجلس على سريري) أتذكر تفاصيل هذا اليوم الرائع، وأكتب لك، يا عزيزتي مذكرتي، وأتمنى أن يكون الغد مليئًا بمثل هذه السعادة واللحظات الجميلة، يجب أن أغلقك يا مذكرتي العزيزة، فسأنام الآن، أنا متعب حقًا».

(التوقيع)

أحمد

1- هذه مذكرة .... كتبها في يوم .... (أكمل)

2- في رأيك، ما أهمية كتابة اليوم والتاريخ بالمذكرة؟

....

3- يمكن تسمية المذكرة اسمًا تحبه أو تحيتها بأي تحية تفضلها، كيف حيا أحمد مذكرته؟...

(3)

اقرأ المذكرة الشخصية التالية، ثم أكمل الجدول الذي يليها:

الخميس ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٢ م

مذكرتي الغالية ،،،،

((ما أجمل هذا اليوم! إنه يوم مميز في حياتي حيث تغيرت حياتي بعد هذا اليوم، فمنذ أن فتحت عيني في الصباح وأنا أشعر بتفاؤل يغمرني، زاد هذا التفاؤل إشراقة الشمس ونسائم الصباح المنعشة، حيث دفعني هذا التفاؤل إلى القفز من سريري والاستعداد السريع للذهاب إلى المدرسة.

وقد وصلت إلى المدرسة قبل طابور الصباح، وسلمت على كل من قابلني بحفاوة وحب، كأن الجميع أصدقائي المقربون.

وبدأ الطابور بالتدريبات الرياضية، ثم فقرات البرنامج الإذاعي المميز، وحانت اللحظة الحاسمة التي كنت أنتظرها وظللت ليلي ساهرًا أفكر فيها حين أمسك مدير المدرسة بميكرفون الإذاعة بعدما رحب بالجميع وأعلن بكل حماس وفخر فوزى بالمركز الأول في مسابقة السباحة على مستوى المحافظة، ومشاركتي في بطولة الجمهورية، ولكن ما جعلني أكاد أطير من السعادة هو قبولي بالنادي المفضل والذي يقبل الفائز الأول كعضو في فريق السباحة لديه، والذي أنساني التعب والمعاناة والتدريبات المستمرة لأنه كان الخبر الأسعد في حياتي.

حقًا إن الاجتهاد والمثابرة وطاعة المدرب حقق لي حلم حياتي. ما أجمل الطموح، وما أجمل النجاح، وما أجمل هذا اليوم.

مذكرتي العزيزة إلى نجاح قادم إن شاء الله».

إبراهيم

التاريخ والتحية	....
المقدمة	....
العبارات الموضحة للمشاعر	....
الخاتمة	....
وداع آخر مقترح	....

(4)

اقرأ القصة القصيرة التالية، ثم أكمل الجدول الذي يليه:

«في أحد الأيام شكت فاطمة لوالدها ما تعانيه من مشقات الحياة، أخبرته أنها تعيش حياة تعيسة ولا تعلم كيف تتجاوز كل المصاعب التي تواجهها؛ فما إن تتغلب على مشكلة ما حتى تفاجئها الحياة بمشكلة أكبر وأقسى.

كان والدها طاهيًا بارعًا، فلم ينبس ببنت شفة .. بدلًا من ذلك طلب منها مرافقته إلى المطبخ.

وهناك أحضر ثلاثة أوعية ملأها بالماء ووضعها على النار، وبمجرد أن بدأت بالغليان وضع حبات من البطاطا في الوعاء الأول، وحبات من البيض في الوعاء الثاني، وحفنة من حبيبات القهوة في الوعاء الثالث، وتركها تغلى دون أن يقول شيئًا.

أصاب الفتاة الملل وبدأ صبرها ينفد، وراحت تتساءل عما يفعله والدها.

بعد عشرين دقيقة، أطفأ الأب الطيب النار، وأخرج البطاطا والبيض والقهوة ووضع كلا منها في وعاء زجاجي شفاف.

التفت الأب بعدها نحو ابنته وقال: ماذا ترين في الوعاء يا بنيتي؟

قالت فاطمة: بطاطا، وبيض وقهوة! أجابت مستغربة.

قال الأب: اقتربي وألقي نظرة أدق! ثم قومي بلمس حبات البطاطا.

قامت فاطمة وفعلت ما أراد الأب.

الأب: ماذا لاحظت؟

لاحظت أنها أصبحت طرية بعد أن كانت صلبة.

فطلب الأب أن تكسر البيضة، فلاحظت أنها قد أصبحت أقسى.

أخيرًا طلب منها ارتشاف القهوة فلاحظت أنها لذيذة ورسمت على محياها ابتسامة خفيفة.

سألت فاطمة في عجب: أبي، ماذا يعنى كل هذا؟

الأب قائلًا: كل من البطاطا والبيض والقهوة واجهت الماء المغلي، لكن كل منها أظهرت رد فعل مختلف، فالبطاطا التي كانت تبدو قاسية قوية، أصبحت طرية ضعيفة، والبيضة ذات القشرة الهشة تحول السائل فيها إلى صلب، أما القهوة فكانت ردة فعلها فريدة، لقد غيرت لون الماء ونكهته، وأدت إلى خلق شيء جديد تمامًا.

صمت الأب قليلًا ثم واصل: كلها واجهت نفس الظروف، ماذا عنك أنت؟
عندما تواجهك ظروف الحياة الصعبة، انظري .. كيف تستجيبين لها؟
هل ستبدين ردة فعل كالبطاطا؟ كالبيضة ؟ أم كالقهوة؟».

نوع القصة	....
الشخصيات	....
الزمان والمكان	....
بداية المشكلة	....
نوع الصراع	....
الدرس المستفاد	....
اقترح عنوانًا للقصة	

خامسًا: القواعد النحوية

(1)

اعرب ما تحته خط:

1- أمسى طلاب العلم مجدين في تعلمهم...

2- نم نومًا يساعدك على التركيز...

3- فوك نظيف ينطق بالخير...

4- أصبحنا شاكرين الله نعمه...

5- ألقى الطالبان القصيدة ببراعة ....

6- ملأ المسافرون عربات القطار...

(2)

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما يأتي:

((إن المصري القديم قد سجل على مر العصور حضارة عظيمة يرى الناس أثرها إلى الآن في كل مجالات الحياة، من علوم وفنون وطب وعمارة وغير ذلك. وكانت كل حضارة ملهمة للحضارة التي بعدها، حتى توالت الحضارات بهذا الشكل الرائع. وما ينبغي علينا الآن هو أن نحافظ على هذا الإرث العظيم من الحضارات، وأن نقدم للإنسانية شيئًا مختلفًا كما فعل أجدادنا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

....

....

....

(ب) استخرج من القطعة ما يلى:

1- ضميرًا بارزًا، واذكر نوعه ومحله ....

2- ضميرًا مستترًا، وقدره ....

3- اسم إشارة، واذكر المشار إليه ....

4- اسمًا موصولًا ....

5- فاعلًا، واذكر علامة رفعه ....

6- مضافًا إليه، وأعربه ....

7- فعلًا مضارعًا مرفوعًا، واذكر علامة رفعه ....

8- حرفًا ناسخًا، وأذكر نوع خبره ....

9- فعلًا ناسخًا، واضبط اسمه وخبره ....

10- فعلًا ماضيًا، وهات مضارعه ....

(جـ) «إن المصري القديم قد سجل على مر العصور حضارة عظيمة». ثن العبارة

....

(د) ضع خطًا تحت الخطأ، ثم صوبه:

1- ليتهم مهتمين بدراسة حضاراتهم القديمة ....

2- سرني أخاك بنجاحه. ....

3- بذلت جهدًا ابتغاءِ النجاح والتفوق. ....

4- يعرف المصريون حدود بلادهم ويدافعوا عنها. ....

(3)

صوب علامات الترقيم في الجمل التالية:

1- زارنا علي في المنزل وقال أريد أن أزوركم غدًا؟

2- الشمس مشرقة؛ ولكن، الجو بارد؟

3- اشتريت كتبًا وأقلامًا ودفاتر؟

بين نوع المفعول في كل جملة من الجمل التالية، وإعربه:

-يجتهد الإنسان في عمله ابتغاء الثواب. (.........................)

- تأهب الجنود المصريون تأهب الأبطال. (.........................)

-يبر الابن باستمرار أباه. (.........................)

اقرأ الجمل التالية وأكمل بما هو مطلوب

- عاد الطلاب من الامتحان فرحين (اجعل الحال المفردة جملة)
- ستظل مصر تقف مع الحق. (حدد فعل لازم من الجملة السابقة)
- أحبك وطني، فأنت البيت الكبير. (بين الموقع الإعرابي لما تحته خط)

بين معنى الكلمة الملونة في الجمل الآتية:

1- يسير الطفل على قدميه بعد عامين.	....
2- اختبار اليوم يسير.	....
3- مع قدر يسير من المال.	....

1- اصدم جهالتهم بعلمك.	....
2- اصدم عدوك، وقاتله.	....

1- الشمس تطلع في نهار مشرق.	....
2- تطلع المتسابقات الجبل.	....

1- يمر طعم الأيام من كثرة الشدائد.	....
2- هناك أشياء في حياة الإنسان لابد أن يمر بها وحده.	....

1- كثيرًا ما قضيت أوقات طويلة في طفولتي وأنا أقرأ.	....
2- قضيت عملي بنجاح.	....

1- أنجز ما تعثر علي.	....
2- تعثرت قدم الرجل.	....

1- معلمتي أطلقت موهبتي.	....
2- أطلقت السلطات السجين.	....
3- أطلقت القاتلة الرصاصة.	....

صوب ما تحته خط :-

1. أذاعت القناة أنباءً اليوم
2. هاؤلاء تلاميذ مجدون
3. الوضوأ قبل الصلاة
4. لا تأجل عمل اليوم إلى الغد
5. مأمن طالب مجتهد
6. البنت تقوم بتعبأة الشاى
7. المسأول عن أكاديمية تراست (أستاذ عمرو)
8. أعدت مفاجئة لأمى بمناسبة عيد الأم

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1. ....للمعلم أمر ضروري. (ألإنصات – الانصات – الإنصات)
2. أنت.......... في الآخرين بأخلاقك الحميدة. (تأثر – تؤثر – توءثر)
3. كن صاحب........واضح في حياتك . (مبدئ – مبدء – مبدأ)
4. رأيت..........المسجد. (مأذنة – مئذنة – مآذنة)
5. الطفل في..........مع والديه. (مؤمن – مأمن – مئومن)
6. ما أشد حرارة الشمس............ (!–؟–.)
7. .... رجل وقور (انت – ألجار – أخي)

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر فبراير







نموذج (1) اختبار شهر فبراير

١ القراءة متحررة المحتوى - اقرأ ، ثم أجب :

« التخطيط الجيد أساس متين لتحقيق النجاح والتميز ، فهو يضمن ترتيب وتنظيم الأعمال بطريقة فعالة فيخطط الإنسان تخطيطًا دقيقًا لتحقيق أهدافه ، إذ يصبح عمله منظمًا وواضحًا .

التخطيط مهم لأجل الاستفادة من الوقت والموارد المتاحة ، ويساعد في تفادي الأخطاء والعقبات والناجحون يخططون أعمالهم وهم واثقون بنجاحهم ، فتكون حالتهم أثناء التخطيط حالة مليئة بالحماس والتفاؤل لا الفتور والتشاؤم » .

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١ - مرادف « التميز » : (العزلة - الاندماج - التفرد - التردد)

٢ - مضاد « منظمًا » : (مخططًا - مُدبَّرًا - عشوائيًّا - الأولى والثانية)

٣ - مفرد « العقبات » : (العقبة - العاقبة - العقوبة - لا شيء مما سبق)

(ب) لماذا يعد التخطيط الجيد أساسًا متينًا لتحقيق النجاح والتميز ؟ ....

(جـ) صف حال الناجحين عند التخطيط لأعمالهم . ...

(د) ما الفكرة العامة للنص السابق ؟ ....

(هـ) استخرج من النص السابق :

١ - تشبيهًا ، وبين أثره البلاغي : .... ، ....

٢ - تضادًّا ، وبين أثره البلاغي : .... ، ....

٢ النص الشعري المتحرر - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب :

واعلـمْ بـأن العلـم أرفـع رتبة ... وأجلُّ مُكتسب وأسنى مفخرِ

فاسلك سبيل المقتفين له تَسُدْ ... إن الســيادة تُقْتَنــى بالدفتــرِ

والعالِـم المدعـو حَبْـرًا إنمـا ... سَمَّاهُ باسم الحَبْرِ حملُ المِحْبَرِ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١ - مرادف « فاسلك » : (فانظر - فارجع - فقُل - فاتَّخِذ)

٢ - مضاد « أجلُّ » : (أعظم - أرقى - أحقر - أقبح)

٣ - جمع « سبيل » : (سُبُل - أسبلة - سبائل - الأولى والثانية)

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

....



(جـ) هات من الأبيات :

١ – أسلوبًا إنشائيًّا ، وبين نوعه : .... ، ....

٢ – أسلوبًا مؤكدًا ، وبين وسيلته : .... ، ....

(د) ورد في الأبيات أداتان من الأدوات التي يستخدمها طالب العلم . اذكرهما .

....

(هـ) ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟ ....

٣ القواعد النحوية - اقرأ الفقرة ، ثم أجب :

« إن القراءة تعود علينا بفائدة عظيمة ، فهي تكسبنا خبرات متنوعة ، وتساعدنا على تطوير الذات ، ويقرأ القارئ أحيانًا قراءة سريعة ، وأحيانًا قراءة متأنية حسب حاجته » .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

١ – القراءة : ....

٢ – الذات : ....

٣ – القارئ : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١ – نعتًا مجرورًا : .... ٢ – نعتًا منصوبًا : ....

٣ – خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : .... ، ....

٤ – مفعولًا مطلقًا ، وبين نوعه : .... ، ....

(جـ) « إن الفلاح المصري مكافح » . اجعل الجملة السابقة للجمع المذكر .

....

٤ التعبير الكتابي :

اكتب مذكراتك الشخصية عن يوم شاركت فيه مع أصدقائك في مسابقة رياضية ، وكيف تفاعلتم مع الفوز أو الخسارة وما تعلمته من التجربة ، مع الالتزام بعناصر المذكرة (التاريخ والتحية – المقدمة – الموضوع في تسلسل زمني للأحداث – خاتمة ووداع) .

....

....

....

....

....

....

....



نموذج (2) اختبار شهر فبراير

١ القراءة متحررة المحتوى - اقرأ ، ثم أجب :

« ريادة الأعمال تُعد مجالًا مُلهمًا يجذب الطموحين والراغبين في بناء مستقبل ناجح ، ولكي يصبح الإنسان رائد أعمال متميزًا ، يجب أن يُعلّم نفسه مهارات متعددة مثل : التفكير الإبداعي وإدارة الوقت واتخاذ القرارت .

إن أخلاقيات ريادة الأعمال تلزم رواد الأعمال إلزامًا أخلاقيًّا عميقًا نحو مجتمعاتهم فعليهم أن يتحلوا بالصدق والأمانة ، وأن يساعدوا المجتمع ؛ تحقيقًا للتنمية المستدامة » .

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١ – مرادف « مُلهمًا » : (مرشدًا – موجهًا – ناصحًا – مُوحيًا)

٢ – مضاد « الإبداعي » : (المستحدث – الابتكاري – التقليدي – الأولى والثانية)

٣ – مفرد « الطموحين » : (الطُّمُوح – الطَّمُوح – الطامح – الثانية والثالثة)

(ب) ما الفئة التي يجذبها مجال ريادة الأعمال ؟ ....

(جـ) كيف تصبح رائد أعمال متميزًا ؟ ....

(د) ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية ؟ ....

(هـ) استخرج من النص السابق :

١ – تشبيهًا ، وبين أثره البلاغي : .... ، ....

٢ – جملة تقع تعليلًا لما قبلها : .... ، ....

٢ النص الشعري المتحرر - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب :

والعلـم ليـس بنافـع أربابـه	مـا لم يفـد عمـلًا وحسـن تبصُّرِ
فاعمل بعلمك تُوفِ نفسك وزنها	لا ترض بالتضييع دُون المخسـرِ
سـيَّان عنـدي علمُ مَن لم يستفد	عمـلًا بـهِ وصـلاةَ مَـن لـم يطهرِ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١ – مرادف « سيَّان » : (متقاربان – متباعدان – متضادان – متساويان)

٢ – مضاد « توفِ » : (تُكمل – تُتم – تخفض – تُنقص)

٣ – جمع « نفس » : (نفوس – أنفُس – نفائس – الأولى والثانية)

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

....



(جـ) بمَ شبه الشاعر العلم الذي لا يُعمل به في البيت الثالث ؟

....

(د) هات من الأبيات :

١ – أسلوبًا خبريًّا : ....

٢ – أسلوبًا إنشائيًّا ، وبين نوعه : .... ، ....

(هـ) استنتج من الأبيات سمة من سمات الشاعر الشخصية . ...

٣ القواعد النحوية - اقرأ الفقرة ، ثم أجب :

« العمل التطوعي هو العمل الذي يتم بدون مقابل مادي ، ولكنه يعود بالنفع الكبير على المجتمع ، فمن خلاله يساهم الأفراد في تحسين حياة الآخرين مساهمة كبيرة » .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

١ – الأفراد : ....

٢ – الآخرين : ....

٣ – كبيرة : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١ – نعتًا في محل رفع : ....   ٢ – نعتًا مجرورًا : ....

٣ – مفعولًا مطلقًا ، وبين نوعه : .... ، ....

٤ – ضميرًا متصلًا في محل جر : ....

(جـ) « نمارس الرياضة .... على صحتنا » .   أكمل بمفعول لأجله مناسب .

٤ التعبير الكتابي :

اكتب قصة قصيرة تبين كفاح شاب تخطى الصعاب والعقبات لتحقيق هدفه ، مع مراعاة عناصر القصة (الشخصيات – الزمان – المكان – الحبكة – الصراع) ووجود حوارات بين الشخصيات ، وإملاء وخط سليمين .

....

....

....

....

....

....

....

الإجـابـات

نموذج (1) اختبار شهر فبراير

(١)

(أ) ١ – التفرد ٢ – عشوائيًّا ٣ – العقبة

(ب) لأنه يضمن ترتيب وتنظيم الأعمال بطريقة فعالة .

(جـ) الناجحون يخططون لأعمالهم وهم واثقون بنجاحهم .

(د) التخطيط الجيد أساس النجاح .

(هـ) ١ – التخطيط الجيد أساس متين ، إثارة الذهن

٢ – التفاؤل – التشاؤم ، يوضح المعنى ويبرزه

(٢)

(أ) ١ – فاتخذ ٢ – أحقر ٣ – الأولى والثانية

(ب) تقدير قيمة العلم والعلماء .

(جـ) ١ – فاسلك سبيل المقتفين ، أمر .

٢ – واعلم بأن العلم ، أن

(د) الدفتر ، المحبر

(هـ) ١ – خارجية تتمثل في وحدة الوزن والقافية .

٢ – داخلية تتمثل في حسن اختيار الألفاظ الموحية وجمال الأسلوب .

(٣)

(أ) ١ – اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢ – مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

٣ – فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(ب) ١ – عظيمة ٢ – سريعة

٣ – تعود علينا ، جملة فعلية ٤ – قراءة ، مبين للنوع

(جـ) إن الفلاحين المصريين مكافحون .

(٤) أجب بنفسك .

نموذج (2) اختبار شهر فبراير

(١)

(أ) ١ – مُوحِيًا ٢ – التقليدي ٣ – الطَّمُوح

(ب) يجذب الطموحين والراغبين في بناء مستقبل ناجح .

(جـ) أتعلم مهارات متعددة مثل : التفكير الإبداعي ، وإدارة الوقت واتخاذ القرارات .

(د) أخلاقيات رواد الأعمال .

(هـ) ١ – بناء مستقبل ناجح ، إثارة الذهن

٢ – تحقيقًا للتنمية المستدامة

(٢)

(أ) ١ – متساويان ٢ – تُنقص ٣ – الأولى والثانية

(ب) تقدير قيمة العمل بما تعلم .

(جـ) بالصلاة بغير طهور .

(د) ١ – والعلم ليس بنافع أربابه … ٢ – فاعمل بعلمك ، أمر

(هـ) إعلاء قيمة العلم والعمل .

(٣)

(أ) ١ – فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢ – مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

٣ – نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ب) ١ – الذي ٢ – الكبير

٣ – مساهمة ، مبين للنوع ٤ – (الهاء) في خلاله

(جـ) حفاظًا

(٤) أجب بنفسك .

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (5)

اختبار شهر فبراير





الدرس الأول | الحضارة الإنسانية | نص الاستماع

1 تجربة رائعة

دَعُونِي أُخبِرُكُم عَن رَوْعَةِ تَجربتي حينَ سَنَحَتْ لِي الفُرْصَةُ للمشاركة كمتطوع " فِي أَحَدِ مؤتمرات الشباب الَّتي تُنظمها وزارة الشباب والرياضة، رُبَّما أهم مَا مَيَّزَ هَذِهِا التجربة هِيَ تِلكَ المحاضرةُ الَّتي غَيَّرَتْ مَسارٌ فِكْرِي عَن مَعْنى كلمة حضارة.

كان المكان مُمتلئا بالعديد من النشء والشباب، وكنتُ بَيْنَهم أَسْتَمِعُ للمُحاضِرِ الَّذِي سَأَلَنَا عن معنى كلمة حضارة.

بدأنا مُحاولة الإجابَةِ عَن هَذَا السُّؤال، كانَ المُحاضِرُ يَستمِعُ مُبتسمًا لَنَا، ثُمَّ انتَهَى هُو لِلقَولِ بِأَنَّ الحضارَةَ عِبَارَةٌ عَن حَالَةٍ مِنَ التَّقدم لمجتمع إنساني تجاوز فيها مرحلة الفَوْضَى والعشوائية ووضع أساسًا لتنظيمِ حَياةِ النَّاسِ فِيهِ ، وَهُوَ مَا مَكَّنَهُم مِن أَنْ يَعيشُوا بِراحَةٍ فِي كُلِّ مَجالات الحياة.

2 الأسس التي تقوم عليها الحضارة

وأكمل المُحاضِرُ حَديثَهُ بِسُؤالٍ جَدِيدٍ وقَالَ: هَلْ للحضارةِ أُسُسٌ تُبْنَى عَلَيْهَا ؟

تنافَسْنَا فِي الإِجَابَةِ، كُلٌّ بِمَا لَدَيْهِ مِن مَعلومات، لَكِنَّنَا لَمْ نَستطِعِ التَّوصُّلَ لِلمَعْنى الَّذِي أَرادَهُ المُحاضِرُ، وَالَّذِي قَالَ: نَعَمْ يَا أبنائي، للحضارَةِ أُسُسٌ لَا بُدَّ مِن تَوافُرِهَا حَتَّى تَتَحَقَّقَ فِي أي مُجتمع فهِيَ تَقومُ عَلَى الأَخْلَاقِ والإبداع في شَتَّى المجالاتِ وَقُوة المجتمع اقتصاديا وسياسيا، وأضاف المحاضر مؤكدًا أن الحضارة تقوم على الإبداع والاكتشاف والاختراع، فسألناه جَمِيعُنا فِي وَقتٍ واحد: وما الفارق بين تلكَ المَعانِي يَا أُستاذ؟فأجاب: عند البحث في اللغة العربية ستجدون أن الإبداع يعني إيجادَ شَيْءٍ لَمْ يَعرِفْهُ أَحَدٌ قَبلك ، كالأهرامات التي بناها أجدادنا المصريون القدماء ولا تَزالُ لُغزًا علميا في طريقة بنائها وما يحتويها من أسرار.. أما الاكتشاف فهو التوصل لفكرة باستيحائها مِمَّا حَوْلَكَ، كَطَيَرانِ الإِنْسانِ الذي استوحى فكرته من طيران الطيور، أو اكتشاف الإنسان للأمريكتين أو طريق رأس الرجاء الصالح.. أما الاختراع فَهُوَ إنتاج شَيْءٍ جَدِيدٍ بدمج مكونات موجودة بالفعل كاختراع السيارة والهاتف والكمبيوتر وغيرها من الاختراعات.

3 اختلاف حول الحضارة الأهم في التاريخ

وعاد المُحاضِرُ للسؤالِ مُجددًا وقال: تُرى، أي الحضارات البشرية كانت الأهم في تاريخ كوكب الأرض؟

تبارينا في الإجابة: بعضنا قال: الحضارة المصرية القديمة بما قدمته للبشرية من تَقدُّم في الفلك والعمارة والطب والهندسة والعلوم والأخلاق، والأهرامات إحدى عجائب الدنيا السبع. وقال بعضنا: إنها الحضارة الصينية بما تميزت به من فنون وابتكارات وطرق تجارة داخلية وعالمية أشهرها طريق الحرير، ومعالم لا تُنْسَى فِي مُقدِّمتها سُور الصين العظيم، وهو إحدى عجائب الدنيا السبع أيضًا .. وفريق ثالث أكد أَنَّ أَهَمَّ حضارة هي الحضارة اليونانية القديمة التي أَسَّسَتْ لِعِلْمِ الفلسفة والمنطق والديمقراطية والسياسة والفنون بِكُلِّ أَنْواعِها .. وقَالَ آخَرُونَ إِنَّ الحضارة العربية التي انطلقَتْ مِن شِبه الجزيرة العربية كانت الحضارَةَ الَّتِي أَنَارَتْ طَرِيق العالم بعد عصور من الظلام، واعتمدتْ عَلَيْهَا أوربا لبناء حضارتها في عصور النهضة والعصر الحديث وبزغ فيها مئات من أسماء العُلماء في التخصصات كافةً ، كابن سينا والخوارزمي وابن الهيثم وابن خلدون.. وقال بعضُنا إِنَّ عَصر الثورة الصناعية الرابعة الذي نعيشه اليومَ يُعَدُّ أَهَمَّ حضارة به من تكنولوجيا شديدة التطور والسرعة ، وبما يشمله . من ملامح عرفها الإِنْسانُ بِمَا يَتَّسِمُ: الذكاء الاصطناعي والروبوت.

4 الحضارة هي الإسهام والعطاء

صَفَّقَ لَنَا المُحاضِرُ يَومَها وأَبْدَى إعجابه بما لدينا من معلومات ، ثُم قَالَ مُكملًا حَدِيثَهُ: كُلُّ الإجابات صحيحة، وفخور بما لديكم من معلومات تاريخية، ولكِنْ عَليكُمْ أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ كُلَّ مَا ذكرتموه يُسمى «الحضارة الإنسانية التي تشمل إسهامات كُلَّ شُعوب الكرة الأرضية في إنتاج الإبداع والعلوم والفنون .. لا تُوجَد حضارة أفضَلَ مِن غَيْرِها ، فَكُلُّ شَعب

أسهم بجزء من الحضارة الإنسانية وترك لغيره من الشعوب إكمالَ مَا بَدأَهُ فِي مُتتالية لا يمكن إغفالها. حتَّى فِي عَصْرِنا الحالي الَّذي نَحياهُ ويُسَمُّونَهُ عَصْرَ الثَّورة الصناعية الرابعة مِن شِدَّةِ تَقدُّمه لا يمكن أن تَنْسِبَ فَضْلَ هَذا التقدم لشعب أو لدولة واحِدَةٍ لكنَّهُ عَطَاءُ البَشَرِيةِ مِن مُختلفِ الجنسيات والتخصصات.. على سبيل المثال: ماري كوري عالمة الفيزياء والكيمياء ذات أصل بولندي، ولويس باستور» مؤسس علم الأحياء الدقيقة فرنسي، وجراهام بل مخترع الهاتف ولد في إدنبرة وعاش بالولايات المتحدة الأمريكية، وعالم الفيزياء تشاندر اسيخارا رامان كان من الهند وفاز بجائزة نوبل ، والكَثِيرُ غَيرُهم ، ثُم قَالَ المُحاضِرُ: مَنْ يَضرِبُ لي مثلًا بعالم مصري في العصر الحديث أثرت إسهاماته في العلم في الحضارة الحديثة ؟ سارعت بالقول:

د. أحمد زويل عالم الكيمياء الذي توصل للفيمتوثانية، وأفاد البشرية بالتوصل إلى أقل نقطة قياس للزمن. صَفَّقَ المُحاضِرُ لِي وقال: هو كذلك، وتمتلئ ذاكرة العالم بإسهامات البَشَرِ في الحضارة، كونوا مستعدين لتقوموا بدوركم وتقبلوا إسهامات كل إنسان باحترام وتقدير

اللغويات

سنحت	تيسرت ، سهلت.	أُسس	قواعد، المفرد: أساس.
متطوع	المتطوع: من يتقدم للمشاركة في أمر ما باختياره المضاد: مجبر، مكره.	شتي	مختلف المفرد: شتيت.
مسار	المراد: طريق الجمع: مسارات.	الفارق	المميز للأمر عن غيره الجمع: الفوارق.
النشء	الصغار في مرحلة التربية والتعليم.	لغزاً	أمرا يحتاج إلى تفكير وبحث. الجمع: ألغازا.
الفوضي	غياب القواعد والمعايير. المضاد: النظام.	استيحاء	أن تأخذ الفكرة عن غيرك.
مكّنهم	أعانهم على المضاد: عجزهم.	دمج	الدمج: الجمع بين شيئين أو أكثر المضاد: فصل ، عزل.
تبارينا	تنافسنا، تسابقنا.	أبدي	أظهر المضاد: أخفى.
عجائب	الأمور غير المعتادة أو الخارقة للعادة.	فخور	متباهٍ، معتز
تميزت	فاقت غيرها.	إسهامات	مشاركات المفرد: إسهام.
بزغ	المراد: ظهر، وضح المضاد: غاب، اختفى.	متتالية	المراد: دائرة متصلة.
يشمله	يضمه ، يحتويه.	إغفال	تجاهل ، إهمال عن قصد
ملامح	صفات، علامات، المفرد: ملمح.	يضرب مثلاً	يذكر ، يقدم

التدريبات

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ـ مرادف «تيسر»: ....

أ) تساعد. ب) تسهل. ج) تنظم. د) تحدد.

٢ـ جمع «الجانب»: ....

أ) الأجناب. ب) الجنوب. ج) الجوانب. د) الأجنبة.

٣ـ مفرد «طرائق»: ....

أ) طريق. ب) طريقة. ج) طارق. د) طرقة.

(ب) أكمل ما يأتي:

١ـ الثقافة: هي هوية الأمة و .... و .... و ....

٢ـ تعني الحضارة ما يُنجز من .... و ....

(جـ) هل يمكن للأمة الاقتصار على أحد الجانبين المعنوي والمادي لبناء حضارتها ؟ وضح إجابتك»

(د) ما واجبك تجاه الحضارة التي تركها لك أجدادك القدامى ؟.

القواعد الإملائية:

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين

١ـ أخلص الرجل في العمل. ما تحته خط مبدوء بهمزة قطع ؛ لأنه ....

(مضارع للمتكلم ـ ماض رباعي ـ ماض ثلاثي ـ ماض خماسي)

٢ـ «علم البلد يرفرف كلمة البلد» بها ألف وصل ؛ لأنها ....

(مصدر لفعل سداسي ـ من الأسماء التسعة ـ مبدوءة بـ «أل» ـ أمر من الماضي الثلاثي)

٣ـ لا تنطق بفمك إلا الحق (...........). (؟ ـ ! ـ . ـ :-)

اللغة العربية

الدرس الثاني

الـــــراوي

لمحة أدبية

الراوي:

هو الشخص الذي يحكي القصة أو الحكاية، ويروي الأحداث بطريقة محددة.

الدور الذي يقوم به الراوي:

١- يسرد الأحداث والوقائع ويقدمها للجمهور بطريقة تثير اهتمامهم وتشد انتباههم.

٢- يساعد القارئ على تعرف الشخصيات والمشاعر والأحداث والتفاصيل المهمة الأخرى.

أنواع الراوي

راوٍ داخلي

- يكون شخصية داخل القصة تعيش الأحداث وتحكيها ، وقد يكون الشخصية الرئيسة نفسها.
- ويُستدل عليه بـ الضمير الدال على المتكلم، أو أن يكون الراوي يتحدث عن نفسه.

راوٍ خارجي

- يكون شخصية خارجية لا تتدخل في الأحداث، إنما يرويها بشكل محايد.
- ويُستدل عليه بـ «الضمير الذي يدل على المخاطب أو الغائب» ، أو أن يكون الراوي يتحدث عن غيره.

ملاحظات مهمة

- الراوي الخارجي يقدم رؤية شاملة محايدة فيترك للقارئ فرصة لتكوين انطباعه الشخصي وحكمه على الأحداث والشخصيات.
- أما الراوي الداخلي فيكون هو نفسه أحد الشخصيات، ويشارك القارئ مشاعره ومخاوفه وهواجسه، ومن الممكن أن يؤثر في انطباعه عن الشخصيات والأحداث.

التأثير العام للراوي

- **يخلق التشويق والإثارة، ويُحدث التواصل والتفاعل بين القارئ وأحداث القصة أو الرواية**

التدريبات

١- صنف الأمثلة التالية كما هو موضح بالجدول:

أ) نظر إلى الكل بثقة قائلا: سأحقق الحلم.

ب) علمت أن صديقي مصاب، فركضت نحو منزله لأطمئن عليه.

ج) أشعر بألم لا يطاق وحزن عميق، وأحتاج إلى من يسمعني بعناية.

د) وكان القائد متعجبا من قوة الجندي ومهارته غير المعتادة، وظل ينظر إليه ويدقق النظر.

هـ) بكت الوالدة شوقا لابنها الغائب، وأبحرت بذهنها في الذكريات بينها وبينه.

و) كنت مريضًا جدا في ذلك اليوم، ولم أستطع النهوض لاستقبال الزوار

راوٍ داخلي	راوٍ خارجي
....	....
....	....
....	....

٣- ضع علامة (✓) أمام نوع الراوي المناسب في كل مما يأتي:

أ) لم أكن أعلم أن هذه ستكون نقطة تحول كبيرة. ○ داخلي ○ خارجي

ب) شعرت بفرحة كبيرة حين علمت بعودة أخي من السفر. ○ داخلي ○ خارجي

ج) كان أحمد في ذلك اليوم غاضبا ، ولم يرد أن يتكلم. ○ داخلي ○ خارجي

د) أرادت لجين أن تجعل أباها فخورا بها . ○ داخلي ○ خارجي

نموذج تطبيقي

معلمتي أطلقت موهبتي

للكاتبة
ريم بسيوني

1 علاقة الكاتبة بالكتابة



هناك أشياء في حياةِ الإنْسانِ لَا بُدَّ أَنْ يَمُرُّبها وَحْدَهُ ؛ كالفرح والحزن وكذلك التعبير عن ذاته بأي طريقة من طرائق الإبداع ، كالكتابة التي تمثل بالنسبة لي وقتًا أقضيه مع قلمي وكراستي أو أمام شاشة الكمبيوتر الذي أحفظ عليهِ مَا تُلهمني به نفسي ؛ لذا فالكتابة حالة استَعِدُّ لَهَا دَوْمًا مَعَ رُوحِي وعقلي وقلبي ، فأقرأ كثيرًا وأستمع إِلَى النَّاسِ كَثِيرًا وأشعر بـ (مَنْ وَمَا) حَوْلِي طَوالَ الوَقْتِ.

2 القراءة في طفولة الكاتبة

كَثِيرًا مَا قَضَيْتُ أَوْقاتًا طويلةً في طفولتي وأنا أقرأ أو وأنا أحاول التعبير عما يجولُ في خاطري ، قَدْ يَظُنُّ بَعْضُهم أنَّني كنتُ وحيدةً، وَلكِنَّني لَمْ أَكُنْ وَحْدِي قَط.. كنتُ أقرأ عن حكايات الناس في الكتب أو أرتب مكتبتي وأبحث عن كتاب لم أقرأه بعد ، ثُم بَدأتُ خُطُواتِي في عالم كتابة الرواية وأنا في الثانية عشرة من عمري .. أتذكَّرُ أوَّلَ رِوايَةٍ كَتَبتُها ؛ كَانَ اسْمُها أسابق الزمن ولكنني لَمْ أَنْشُرْها قط .. رسمْتُ لَها غلافًا وجَلَّدتها على شكل كتاب ووضَعْتُها أمامي على مكتبي ؛ لتكون حافزا لي على إكمال المسيرة التي صاحبني فيها تشجيع والدي وأساتذتي ، كَثِيرًا مَا أُفكِّرُ وأَسْرَحُ فِي كُلِّ مَن شَجَّعَني وأَعْطَانِي نَصِيحَةً فَأَشْعُرُ بالامْتِنَانِ ، كما أتذكر التحديات التي واجهتني فأشكر الله على فضله.

3 تحدي اللغة الإنجليزية



سأحْكِي لَكُمْ عَن تجربتي في المدرسة وكيف أثرت في مسيرة حياتي: في المرحلة الابتدائية كانت اللغة الإنجليزية أكبر تحد لي ، لم أستطع استيعابها ويَئِسَ المُعلمون من تحصيلي إيَّاهَا ، حَتَّى إِنَّني رَسَبْتُ في الصف الرابع الابتدائي فيها ، فقررت المعلمةُ حِرماني مِنَ الفسحة في أثناء اليوم الدراسي لأنجز ما تعثر علي ، وكذلك قررَتْ إدارة المدرسة حاجتي الدروس مكثفة ، ورغم ذلك ظل الحال على ما هو عليه ، فطلبت مديرة المدرسة لقاء والدي وأَخْبَرَتْهُما بضعف استيعابي للغة الإنجليزيَّةِ وَأَنَّهُ لَا أَمَلَ مِن إِتْقَانِي إِيَّاها.

4 دور المعلمة ودعم الوالد

لكن كان لوالدي رأي آخر، فحاول معي أكثر من مرة والجميع يُخبرونه بالرأي ذاته ، وكان آخر مَن لَجَأَ إِلَيْهِ والدي جَارَتَنَا مُعلمة اللغة الإنجليزية التي قررتْ مُسَاعَدَتِي دُونَ أَي مُقابل مادي، فَقَضَيْتُ صَيْفَ الصف الرابع الابتدائي وأنا أتعلم مع جارتنا اللغة الإنجليزية وكأنني أتعلمها لأولِ مَرَّةٍ ، لَقَدْ أَخْرَجَتْ مِنِّي أجمل ما بداخلي ، وآمنت بقدرتي وشَجَّعَتْني بِحَسْم ورحمة فنجَحْتُ وسط ذهول الجميع ، ومرت الأعوام وتفوقت في اللغة الإنجليزيةِ ، بَلِ التَحَقْتُ بجامعة أكسفورد لدراسة الماجستير والدكتوراه في اللغة الإنجليزية .. لَقَدْ غَيْرَتْ مُعلمة مسار حياتي حينَ رَأَتْ مَا لَمْ يَرَهُ غَيْرُها.

وعلى مدى سنواتِ عُمرِي لَم أتركِ الكِتابةَ رَغْمَ مَا تَعَرَّضْتُ لَهُ مِن تحديات أو ظروف دراسة وسفر أو مسئوليات، كانَتْ مشاعرِي تتدفق على الأوراقِ فَعَبَّرْتُ عن الإنسان وتجربته وهويته في كُلِّ عَصرٍ بِغَضِّ النظر عَن جِنسِه أَوْ لَوْنِهِ أَوْ عَقِيدَتِه ، استَوْعبَ عَقْلِي وَقَلْبِي تَجَارِبَ البَشَرِ مِمَّن قَابَلْتُهم في الحياة أو قرأتُ عَنْهُم فِي كُتب التاريخ، استَوْقَفَتْنِي دَوْمًا عَلاقاتُ البَشرِ وتفاصيل ملامحها بين الأهل والأصدقاء والمتنافسين ، وجدتُ في حَكي القصص الكثير من الراحة ، ودائما ما أتذكَّرُ مُعلِّمَتي التي أطلقتْ مواهبي حينَ اصْطَحَبَتْني بحُبٍّ وحَسْمٍ ومعرفة في طريق تعلم اللغة الإنجليزية. مَرَّ الزمن وشاءَ القَدَرُ أنْ أُقابِلَ مُعلمة اللغة الإنجليزية مرةً أُخْرَى بالصُّدفَةِ بعد أنْ باعَدَتْ بَيْنَنا المسافاتُ ، تَذكَّرْتُ حِينَئِذٍ كيفَ غَيَّرَتْ حَيَاتِي وَأَفسَحَتْ لي طريق التفكير والمعرفة حين أنارت أمامي طريق التعلم بالإلهام.

سؤال وجواب

١- هل تعتقد أن الكاتبة تحب معلمة اللغة الإنجليزية ؟ حدد المشاعر والفكر التي تدعم إجابتك.

نعم، الكاتبة تحب معلمة اللغة الإنجليزية، فقد أشارت إلى امتنانها لها، وذكرت أنها غيرت مسار حياتها، وأظهرت تقديرا لدورها في مساعدتها على التفوق.

٢- ما الهدف الذي قصدته الكاتبة من رواية قصتها بنفسها ؟

أرادت الكاتبة أن توضح دور المثابرة والدعم الذي تلقته من الآخرين في نجاحها، كما أرادت إبراز أهمية وجود أشخاص يؤمنون بقدراتنا ويقدمون المساعدة في الأوقات الصعبة.

٣- ما العقبات التي واجهت الكاتبة في تعلم اللغة الإنجليزية ؟

واجهت الكاتبة صعوبات في تعلم اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية، حتى إنها رسبت في الصف الرابع الابتدائي، وتعرضت لعدم الثقة من معلميها في إمكانية إتقانها اللغة.

٤- كيف أثرت معلمة اللغة الإنجليزية على مستقبل الكاتبة؟

بفضل دعم معلمة اللغة الإنجليزية، تمكنت الكاتبة من النجاح في اللغة الإنجليزية ، ثم التحقت بجامعة أكسفورد لدراسة الماجستير والدكتوراه في اللغة الإنجليزية.

٥- ما أثر التشجيع في حياة الكاتبة ؟

كان للتشجيع دور كبير في نجاح الكاتبة وتطوير موهبتها في الكتابة ، حيث كان والداها ومعلموها يشجعونها باستمرار.

٦- كيف وظفت الكاتبة تجربتها الشخصية في صياغة قصتها ؟

استخدمت الكاتبة تجربتها الشخصية في التغلب على الصعوبات في اللغة الإنجليزية لتقديم رسالة عن أهمية الإيمان بالقدرات الفردية ودور الدعم في تحقيق الإنجازات.

٧- ما العلاقة بين الكتابة وحالة الكاتبة الروحية ؟

ترى الكاتبة أن الكتابة تساعدها على التواصل مع روحها وعقلها، وتعتبرها وسيلة للتعبير عن أفكارها ومشاعرها .

٨- كيف نجحت الكاتبة في التغلب على الصعوبات التعليمية ؟

نجحت الكاتبة في التغلب على الصعوبات التعليمية بفضل الدعم الذي تلقته من معلمة اللغة الإنجليزية، إضافة إلى جهودها الذاتية واستعدادها للتعلم.

١- هل رواية البطلة الشخصية للأحداث أثرت في معرفتنا بدواخل فكرها ومشاعرها ؟ اذكر بعض الأمثلة.
نعم، ساعدت الرواية الذاتية في توضيح دواخل الكاتبة، مثل حديثها عن تجربة الفشل والتحدي في تعلم اللغة الإنجليزية وامتنانها لمعلمتها.

٢- هل يتغير ما يستكشفه القارئ عن الكاتبة إذا تغير الراوي إلى خارجي محدود ؟ (حلل مع دليل من النص)
إذا كان الراوي خارجيا، فقد لا يكون القارئ قادرا على فهم مشاعر الكاتبة العميقة ومعاناتها الداخلية ، مثل الشعور بالإحباط تجاه صعوبة اللغة الإنجليزية أو الامتنان لمعلمة اللغة الإنجليزية.
٣- قال رسول ﷺ: كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته، بين مدى اتفاق هذا الحديث مع ما ورد بالنص.
حيث بذل والد الكاتبة كل المحاولات التي يمكنه بها علاج مشكلة صعوبة تعلم اللغة الإنجليزية وقد نجح في ذلك.
٤- ما العلاقة بين نص معلمتي أطلقت موهبتي وعنوان الموضوع الأول أسس الحضارة» وعنوان الوحدة ريادة الأعمال»؟
(حلل)
يجمعهم عنصر الإرادة والإصرار والتحدي لتحقيق الأهداف.
٥- للطفولة ثمارها التي جنتها الكاتبة بعد ذلك. وضح ذلك.
حيث قضت الكاتبة أوقاتًا طويلة في طفولتها وهي تقرأ وتحاول التعبير عما يجول في خاطرها، فكان نتيجة ذلك أنها بدأت كتابة أول رواية لها مبكرًا في عمر الثانية عشرة، مما أكسبها الخبرات والقدرات في مواصلة كتاباتها .
٦- كان للكاتبة طموح دراسي استطاعت تحقيقه . وضح ذلك.
لم تكتف الكاتبة بالتفوق الذي حققته في دراسة وتعلم اللغة الإنجليزية، بل التحقت بجامعة «أكسفورد» لدراسة الماجستير والدكتوراه في اللغة الإنجليزية.
٧- ما تأثير رواية الكاتبة عن حياتها على القارئ من وجهة نظرك ؟
رواية الكاتبة عن حياتها تلهم القارئ وتمنحه الأمل في التغلب على التحديات، كما تبرز أهمية المثابرة والدعم من الآخرين في تحقيق النجاح.
٨- قال الشاعر: تجري الرياح كما شاءت سفينتنا - نحن الرياح ونحن البحر والسفن
ناقش البيت من خلال قراءتك القصة.
يعكس البيت فكرة قوة الإرادة والقدرة على تغيير مسار الحياة، وهو ما تجسد في تجربة الكاتبة التي قررت التغلب على تحدياتها وصنع نجاحها بنفسها.

التحليل البلاغي

التعبيرات المجازية

- «وقتا أقضيه مع قلمي وكراستي»: تصوير للقلم والكراسة بأشخاص تقضي معهم الكاتبة الوقت.
- «بدأتُ خُطواتي في عالم كتابة الرواية»: تشبيه لكتابة الرواية بعالم تسير فيه الكاتبة.
- «كانت مشاعري تتدفق على الأوراق»: تصوير للمشاعر بماء يتدفق والأوراق بمجرى الماء.

التعبيرات الدلالية

- «اسْتَعِدْ لَها دَوْمًا مَعَ رُوحِي وعَقْلِي وقلبي»: تعبير يدل على شغف الكاتبة بالكتابة وشدة حبها لها.
- «فحاول معي أكثر من مرة»: تعبير يدل على مثابرة الأب ودوره العظيم في حياة الكاتبة وإصراره على نجاحها.
- «لقَدْ أَخْرَجَتْ مِنِّي أجمل ما بداخلي»: تعبير يدل على الأثر الإيجابي للمعلمة في حياة الكاتبة.
- «حِينَ رَأَتْ مَا لَمْ يَرَهُ غيرُها»: تعبير يدل على نظرة المعلمة الثاقبة ودورها الإيجابي الفعال في إظهار قدرات الكاتبة.

العلاقات بين الألفاظ

- «الفرح - الحزن»، «وحيدة - لم أكن وحدي»، «أقرأ - لم أقرأه»، «أخرجت - داخلي»، «رأت - لم يره»:

بين كل منها تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.

- «استيعابها - تحصيلي»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

العلاقات بين الجمل

- «كالفرح والحزن وكذلك التعبير عن ذاته بأي طريقة من طرائق الإبداع»: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- «فأقرأ كثيرًا وأستمع إلى النَّاسِ كَثِيرًا»: علاقتها بما قبلها توضيح. .
- «كنت أقرأ عن حكايات الناس في الكتب.. وأبحث عن كتاب لم أقرأه بعد ، ثم بدأتُ خُطواتي في عالم كتابة الرواية»: بين الجمل علاقة تتابع زمني.
- «فأشعر بالامتنان»: نتيجة لما قبلها.
- «فقررت المعلمة حرماني من الفسحة»: نتيجة لما قبلها.
- «الأنجز ما تعثر علي»: تعليل لما قبلها.

القراءة متحررة المحتوى

١-"الدكتورة عائشة عبد الرحمن المعروفة ببنت الشاطئ مفكرة، وكاتبة مصرية، وأستاذة جامعية، وباحثة؛ أول امرأة تحاضر في الأزهر الشريف، وأول امرأة تنال جائزة الملك فيصل في الآداب والدراسات الإسلامية، ومن أوليات من اشتغلن بالصحافة.
ولدت في دمياط عام ١٩١٣م، حفظت القرآن الكريم في كتاب القرية، رفض والدها أن تلتحق بالمدرسة وهي في السابعة من عمرها؛ لأن تقاليد الأسرة تأبى خروج البنات من المنزل والذهاب إلى المدرسة فتلقت تعليمها في المنزل، وحققت تفوقاً على قريناتها. التحقت بالجامعة بمساعدة من والدتها، نالت شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٠م، وكانت تكتب مقالاتها باس مستعار خوفاً من غضب والدها، فاختارت لقب بنت الشاطئ؛ لأنه كان ينتمى لحياتها الأولى على شواطئ دمياط التي أحبتها.
فقدتها الساحة الإسلامية في مطلع ديسمبر عام ١٩٩٨م بعدما تركت وراءها يربو على الأربعين كتاباً في الدراسات الإسلامية، والأدبية، والتاريخية".

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- مرادف "يربو":............................ (يصاب بالربو – يتعامل بالربا – يزيد)

٢- مضاد "تأبى":............................ (ترفض – توافق – تظهر)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تركت الدكتورة عائشة عبد الرحمن وراءها ما يربو على الأربعين كتاباً في مجال الكيمياء. ( )

٢- رفض والد الدكتورة عائشة عبد الرحمن التحاقها بالمدرسة التزاماً بتقاليد الأسرة. ( )

(جـ) كانت الدكتورة عائشة عبد الرحمن تكتب مقالاتها باسم مستعار. ما هو؟ وما سبب ذلك

....

(د) ما نوع الراوي في الفقرة ؟

....

تعبير كتابي — مذكرات شخصيه

مفهومها



هي سرد أحداث - مفرحة أو محزنة - وقعت لك وظلت في ذاكرتك ؛ بغرض مشاركتها مع غيرك، وإظهار أثرها الكبير الذي تركته فيك.

كتابتها

أولا: تذكر الأحداث المهمة التي مررت بها من قبل.
ثانيا: اختر حدثًا منها وحدد نوعه: «مفرح - محزن » .
ثالثا: تذكر تفاصيل ذلك الحدث بترتيبها الزمني.

مكوناتها

١- التاريخ والتحية ٢- المقدمة ٣- الموضوع وتسلسل الحدث ٤- خاتمة ووداع ٥- التوقيع "اسم صاحب المذكرة"

انموذج للمذكرة

الأحد:٥يناير ٢٠٢٥م
غدًا سيكون يومي الدراسي الأول في العام الجديد، وحقيقة أنا متحمس جدًا لهذا العام الدراسيّ، حيثُ أعزم على التفوق وحصد أعلى الدرجات بإذن الله تعالى، فالعلم عبادة، وليس للإنسان إلا ما سعى، إلى جانب الدراسة فإنني أنوي حفظ بعض من أجزاء كتاب الله تعالى، حيث إنه نور القلب ونور البصيرة، ولتحقيق ذلك لا بد من النوم مبكرًا والاستيقاظ مبكرًا، ليكون العزم في أوجه، وفي يومي الأول ضبطت ساعة المنبه على تمام الساعة الخامسة صباحًا تمامًا، كي لا تفوتني صلاة الفجر، ولأقرأ ورد في القرآن الكريم اليوميّ لعليّ أجد طريق النور والهداية والصلاح، ومن تمام الاستعداد الروحاني كانت أمي قد جهزت لي الزي المدرسي، وحضرت الإفطار أيضًا، وبعد الانتهاء من ذلك، ذهبت متحمسًا إلى مدرستي، وما أن بدأ الطابور الصباحي حتى ألقى المدير كلمة الصباح، ووجه إلينا بعض النصائح لنتمكن من حصد التفوق والنجاح في عامنا الدراسي الجديد، ثم ذهبت مع زملائي الطلبة إلى صفنا، وتعرفنا على مربي الصف، وجلسنا، وتعرفنا جميعًا على بعضنا البعض، ثم انتهى الوقت، وذهب إلى البيت وكلي أمل وعزيمة لحصد النجاح وأعلى الدرجات في عامي هذا

١-مذكرة "شخصية" ٢- كتبها في يوم/ الأحد:٥يناير ٢٠٢٥م
٣-المقدمة: غدًا سيكون يومي الدراسي الأول في العام الجديد
٤-سرد الأحداث:
١-التفوق وحصد أعلى الدرجات
٢-حفظ بعض من أجزاء كتاب الله تعالى
٣-ذهبت مع زملائي الطلبة إلى صفنا
٥-الخاتمة
انتهى الوقت، وذهب إلى البيت وكلي أمل وعزيمة لحصد النجاح
٦-صاحب المذكرة
طالب في الصف الأول الإعدادي



نماذج **مذكرات شخصيه**

لقد كان اليوم الأجمل في سنواتي الماضية ، يوم عودة أبي من السفر بعد عامين.
استيقظت ذلك اليوم وأشعة الشمس تداعب عيني وتقول لي: انهض لليوم السعيد. فنهضت وارتديت ملابسي بسرعة وكأنني أسابق الزمن ، وخرجت من الغرفة فوجدت أمي قد أعدت الإفطار، فقلت لها: أمي ، ليس هناك وقت للإفطار سنتأخر، هيا بنا.
خرجنا من المنزل فركبنا السيارة، وكنت أقول لأمي طوال الطريق: أسرعي يا أمي أسرعي . فتنظر إلي وتقول: أحب وجهك المضيء من الفرحة ، لا تقلق لن نتأخر.
وصلنا المطار وجلسنا في المكان المخصص لانتظار العائدين من السفر، وكنت كلما أعلن عن وصول طائرة تنهضني الفرحة ظنا أن أبي في تلك الطائرة. وبعد ساعة لمحت أبي يعبر من بوابة الوصول فصحت: أبي ! ولم أشعر بنفسي إلا في حضنه ودموعي كالمطر وقلبي يقول: الآن أشعر بالأمان.
أحببت أن أشاركم تلك اللحظات الغالية التي لا يمكن أن أنساها ، والآن سأغلق دفتري وأبدأ في أداء بعض المهام الدراسية، إلى اللقاء.
التوقيع/زين

- بعد قراءة النموذج التطبيقي السابق، أجب:

(أ) هل ترى أهمية لذكر اليوم والتاريخ بالمذكرة الشخصية ؟

....

(ب) احتوت المذكرة الشخصية السابقة على .   (مقدمة - خاتمة - الاثنتين معا)

(جـ) تفاصيل الموضوع في المذكرة السابقة.
(تراعي الترتيب الزمني للأحداث - لا تراعي الترتيب الزمني للأحداث)

(د) اقترح اسما آخر من عندك للمذكرة السابقة.

....

(هـ) اكتب خاتمة أخرى للمذكرة السابقة.

....

(١) التشبيه

- اشتراك طرفين في صفة بشرط أن يكون الطرف الثاني أفضل في هذه الصفة.

مثال: الجندي كالأسد في القوة.

فالجندي والأسد يشتركان في صفة القوة إلا أن الأسد أكثر قوة من الجندي، ولذا كان تشبيه الجندي بالأسد.

أركان التشبيه

المشبه	أداة التشبيه	المُشبه به	وجه الشبه

أداه التشبيه:

- حرف: كـ - كأن.
- اسم: مثل – مماثل – شبه.
- فعل: يُشبه – يُشابه – يماثل.

ملاحظات مهمة

قد يكون التشبيه ناقص الأركان كما في:

- السحاب كالثلج ← وجه الشبه ×
- الدموع مطر في الكثرة. ← أداة التشبيه ×
- الكلمة سهم. ← أداة التشبيه + وجه الشبه ×

(٢) التضاد:

- الجمع بين الشيء وضده في الكلام.

مثال: أتدرب صباحا ومساءً.

صباحا × مساءً

يكون التضاد بين

- اسمين: العالِم أفضل من الجاهل
- فعلين: أتكاسل وحدي وأنشط بأصدقائي
- حرفين: لك الحسنات وعليك السيئات
- نوعين مختلفين: الفاشل ينجح بمن حوله

ملاحظات مهمة

- التضاد قد يكون بين كلمتين؛ إحداهما مثبتة والأخرى منفية

مثل: حضر المدير وما حضر الموظف.

التدريبات

١- حدد أركان التشبيه الأربعة في كل جملة مما يأتي:

أ) لغتنا العربية كالكنز في القيمة.

ب) كأن العمر ضيف في سرعة الارتحال.

٢- اذكر الناقص من أركان كل تشبيه في الجمل التالية:

أ) وجهك بدر.

ب) الغرفة مثل السجن.

٣- ضع مكان النقاط مشبها به مناسبا:

أ) جسمك كـ........................... في البرودة.

ب) شعر الطفل مثل .... في النعومة.

٤- ضع مكان النقاط مشبها مناسبا:

أ) .... كالنور في السطوع.

ب) .... كأنها أم في الحنان.

٥- ضع مكان النقاط وجه شبه مناسبا:

أ) الهرم مثل المثلث في ....

ب) القطن يشبه الثلج في ....

٦- حدد التضاد فيما يأتي، وبين أثره في المعنى:

أ) نحن نحب الإيثار لا الأنانية.

- التضاد: .... -أثره في المعنى: ....

ب) أعجبت الرحلة الصغار والكبار.

- التضاد: .... -أثره في المعنى: ....

نموذج تطبيقي

فضل العلم والعمل

النصوص

لـ مصطفي صادق الرافعي

خلفية عن القصيدة :

يتناول الرافعي في هذا النص فضل العلم والعمل ؛ فهما أساسان قويان لنهضة الأمة. وأصحاب الهمم العالية والأعمال الناجحة يجتهدون في طلب العلم.. أما الخاملون فلا يؤثر فيهم نصح أو لوم كأنهم أموات ، ولا بد من مواجهة جهلهم بالعلم حتى ترتقي بلادنا وتتقدم.

الجو العام للنص:

يتحدث الشاعر عن العلم ويبين تأثيره البارز على المرء في حياته ويحذر من خطورة الجهل على صاحبه، ويعد الجهل مرضًا يجب علاجه، ويختم حديثه بالدعوة لخدمة البلاد والعمل من أجلها.

النص

١ إنَّ الْمَعَـــــارِفَ لِلْمَعَـــــالِي سُـــــلَّمُ ⁖ وَأولُـــو الْمَعَـــارِفِ يَجْهَـدُونَ لِيَنْعَمُـــوا

٢ وَالْعِلْـــمُ زِينَــةُ أَهْلِــهِ بَــينَ الــوَرَى ⁖ ســيان فيــهِ أَخُــو الغنــى والْمُعْــدِمُ

٣ فَالشَّـــمْسُ تطلـــع فـــي نهـــارِ مُشـــرق ⁖ والبـــــدر لا يُخْفِيــــهِ لَيْــــلٌ مُظْلِـــمُ

٤ وأخـــو العـــلا يَسْـعَى فَيُـدْرِكُ مَـا ابْتَغَـى ⁖ وســـــواهُ مِـــــنْ أَيَّامِـــــهِ يَـــــتَظَلَّمُ

٥ والخـــــاملونَ إذا غَـــــدَوْتَ تَلُـــــومُهُم ⁖ حَسِــــبُوكَ فــــي أسْــــمَاعِهِم تَتَــــرَنَّمُ

٦ فـــي النـــاس أحيـــاء كـــأموات الـــوغى ⁖ وَخْــــزُ الأَسِــــنَّةِ فــــيهم لا يُــــؤْلِمِ

٧ فَاصْـــدِمْ جَهَـــا لَـــتَهُم بِعِلْمِـــكَ إنّمَـــا ⁖ صَـــدْمُ الجَهالَـــةِ بالمعـــارفِ أَحْـــزَمُ

٨ واحــــدِمْ بِـــــلَادًا أَنْـــــتَ مِـــــنْ أَبْنَائِهَـــــا ⁖ إنَّ الْــــــبِلَادَ بِأَهْلِهَـــــا تَتَقَــــــدَّمُ

المفردات:

المعارف	العلوم، المضاد الجهل، المفرد المعرفة	سيان	متساويان، مثلان، المضاد: مختلفان، المفرد: سي.
المعالي	المفرد المعلاة، وهي الرفعة والشرف.	أخو الغنى	الغني، الثري، وجمع أخ»: إخوة، إخوان.
سلم	المراد: وسيلة ارتقاء، الجمع: سلالم سلاليم	المعدم	الفقير المضاد: الغني، الثري.
أولو	أصحاب المؤنث: أولات المفرد: ذو.	تطلع	تظهر، تشرق المضاد: تختفي ، تغرب.
يجهدون	يجدون، يتعبون، المضاد: يتكاسلون، يتقاعسون.	نهار	المضاد: ليل، الجمع: نهر، أنهر.
ينعموا	يسعدوا المضاد يشقوا.	مشرق	مضيء، منير، المضاد: مظلم، معيم.
زينة	ما يُتَزَيَّن أو يُتحلى به ، الجمع: زين ، زينات.	البدر	القمر ليلة اكتماله ، الجمع: البدور الأبدار.
الورى	العلوم، المضاد الجهل، المفرد المعرفة	يخفيه	يستره المضاد: يُظهره.
أخو العلا	المراد المجتهد الطموح المضاد: الوضيع ، الدنيء.	غدوت	أصبحت المراد: بدأت.

العلا:	الرفعة الشرف المفرد: العليا المضاد الوضاعة ، الحقارة.	تلومهم	تعاتبهم.
يسعى	المراد: يجد ، يجتهد، المضاد: يتكاسل، يتقاعس.	حسبوك	ظنوك.
يدرك	ينال ، المضاد: يُضيع ، يُفَوِّت.	أسماعهم	المراد آذانهم المفرد: سمع.
ابتغى	طلب، أراد.	تترنم	تشدو، تغني، المضاد: تبكي، تنوح.
سواه	غيره.	الوغى	الحرب، الجمع: الأوغية.
يتظلم	يشتكي المضاد: يرضى، يقبل.	وخز	طعن.
الحاملون	المراد: المتكاسلون المضاد: النشيطون، المجدون.	الأسنة	المراد الرماح، المفرد السنان.
أصدم	ادفع المراد: واجه.	يؤلم	يوجع ، المضاد: يُريح.
جهالتهم	حماقتهم، عدم معرفتهم، الجمع: جهالات.	أحزم	أشد . المراد: أنفع.
اصدم	المراد: مواجهة ، مقابلة.	أهل	الجمع: أهال، أهلون.
		تتقدم	المضاد: تتخلف ، تتأخر

الشرح

١- إن العلم هو الوسيلة إلى الرفعة والشرف والوصول للمكانة العالية، وأصحاب العلم يجدون ويتعبون ؛ليحققوا آمالهم وطموحاتهم؛ فيسعدوا في حياتهم.
٢- والعلم يزين صاحبه بين الناس ويميزه عن غيره، ويتساوى في ذلك الغني والفقير.
٣- العلم مثل الشمس التي تضيء الكون، ومثل البدر الذي ينير في ظلام الليل: فيهدي الناس.
٤- طلاب الرفعة والشرف يجدون ويجتهدون ؛ فينالون ما يريدون ، وغيرهم من الناس يشتكون دائما من ظروف الحياة والأيام.
٥- والكسالى من الناس إذا عاتبتهم لم يتأثروا بما سمعوا ، وظنوا أن عتابك لهم تَغَنَّ بهم ومدح لهم.
٦- وهؤلاء كأموات الحرب، لا يتأثرون بطعن أو ضرب ؛ لأنهم فقدوا الإحساس بالحياة.
٧- واجه هؤلاء الجهلة بالعلم؛ لأنه أقوى وأنفع سلاح ضدهم.
٨- واحرص على خدمة بلادك التي تنتسب إليها ؛ فالبلاد لا يتحقق لها التقدم والرفعة إلا بيد أهلها الذين يعملون من أجلها.

سؤال وجواب

١- ما الطريق المؤدي للمعالي والمجد ؟
طريق العلم النافع.
٢- لماذا يجتهد أهل العلم كما فهمت من النص؟
ليحققوا آمالهم وطموحاتهم؛ فيسعدوا في حياتهم.
٣- ما أثر العلم النافع في حياة المرء ؟
• هو الوسيلة إلى الرفعة والشرف وتحقيق المكانة العالية.
• به تتحقق الآمال والطموحات. • يُزين صاحبه بين الناس ويميزه عن غيره.
٤- كيف يساوي العلم بين الغني والفقير؟
يعطيهما الحق في طلبه على السواء، ويحقق لهما مكانة عالية بين الناس.
٥- قارن بين طلاب العلم والخاملين كما فهمت من الأبيات.
• طلاب العلم يجدون ويجتهدون فينالون ما يريدون من الآمال والطموحات.
• الخاملون: يشتكون دائما من ظروف الحياة والأيام، وإذا عاتبتهم لم يتأثروا بما سمعوا وكأن اللوم مدح لهم، وهم كالأموات فقدوا الإحساس بالحياة.
٦- ما موقف الخاملين إذا عاتبتهم ؟
لا يتأثرون بما سمعوا وكأن اللوم لحن يُطْرِبهم، ومدح يُسعدهم.
٧- بم صور الشاعر الجهلاء الخاملين؟
بأموات الحرب الذين لا يتأثرون بطعن أو ضرب ؛ لأنهم فقدوا الإحساس بالحياة.
٨- ما العلاج الذي وضعه الشاعر للجهلة من الناس؟
العلم؛ لأنه أقوى وأنفع سلاح ضدهم.
٩- بم نصح الشاعر صاحب العلم في ختام القصيدة؟ ولماذا ؟
• أن يواجه الجاهلين بالعلم. • أن يخدم بلاده ويعمل من أجلها ؛ حتى ترتقي وتتقدم.
١٠- ما أثر العلم النافع على المجتمعات ؟
يساعدها على الابتكار والإبداع والتوصل للأساليب والتقنيات التي تنجز الأعمال بسرعة وتحل المشكلات ؛ فيكون ذلك سببا في التقدم والرقي.
١١- ماذا يحدث إذا اختفى الجهل من بلد ما ؟
تزول الخرافات وتتفتح العقول ويسعى الأفراد لتحقيق الإنجازات؛ فيرقى البلد ويتقدم ويصل إلى أعلى مكانة.
١٢- (العلم يصنع المعجزات). هل تتفق مع هذه المقولة ؟ (وضح إجابتك)
نعم أتفق مع هذه المقولة ؛ فبالعلم توصل البشر إلى العديد من الابتكارات والاختراعات التي كانت مجرد خيال عابر، مثل: الطائرات والصواريخ والغواصات وغير ذلك.
١٣- (العلم سلاح ذو حدين). ماذا تعني هذه المقولة ؟
تعني أن العلم قد ينفع وقد يضر ينفع إذا استخدم في أعمال الخير، مثل: صناعة الأدوية وعلاج الأمراض المستعصية، ويضر إذا استخدم لإلحاق الضرر بالبشر، من خلال صنع الأسلحة والقنابل للحروب.
١٤- (العلم الديني - العلم الدنيوي). أيهما يطلب الإنسان؟ ولماذا ؟
يطلب الاثنين معا؛ فالعلم الديني يفهم به أمور دينه جيدًا، فيطبقه كما ينبغي، والعلم الدنيوي يطور به حياته ويجعلها أفضل وأيسر.

١٥- ما النتيجة المترتبة على إهمال المجتمعات طلب العلم ؟
تضعف تلك المجتمعات وتتخلف، وتبتعد عن السباق الحضاري: فتنحدر إلى أسفل المراتب.
١٧- أنواع العلوم التي يمكن للإنسان طلبها والاستفادة منها كثيرة. اذكر بعضا منها.
• علوم الدين. • علوم اللغة. • علوم الطبيعة. • علوم الطب .
• علوم الهندسة. • علوم الفضاء.

التعبيرات المجازية

- «المعارف للمعالي سلم»: تشبيه للمعارف بالسلم الموصل للمكانة العالية.
- «العلم زينة أهله بين الورى»: تشبيه للعلم بالزينة التي يتحلى بها الإنسان.
- «الشمس تطلع في نهار مشرق»: تصوير للعلم بالشمس التي تنير الكون.
- «البدر لا يخفيه ليل مظلم»: تصوير للعلم بالبدر الذي ينير، والجهل بالليل المظلم.
- «وسواه من أيامه يتظلم»: تصوير للأيام بإنسان ظالم يشتكى منه.
- «أحياء كأموات الوغى»: تشبيه المتكاسلين بأموات الحروب.

التعبيرات الدلالية

- «أولو المعارف يجهدون لينعموا»: تعبير يدل على أهمية السعي لتحقيق الأمال والطموحات.
- «سيان فيه أخو الغنى والمعدم»: تعبير يدل على فضل العلم في المساواة بين الغني والفقير.
- «حسبوك في أسماعهم تترنم»: تعبير يدل على شدة جهل المتكاسلين، وسوء فهمهم، وعدم قدرتهم على التميز.
- «وخز الأسنة فيهم لا يؤلم»: تعبير يدل على فقد الجهلة الإحساس بما ينفعهم أو يضرهم.

الأساليب

- «الا يخفيه ليل مظلم ـ لا يُؤلم»: أسلوب خبري، نوعه: نفي، غرضه العام: التقرير والتأكيد. .
- «اصدم ـ الخدم» أسلوب إنشائي ، نوعه: أمر، غرضه العام: جذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الكاتب إيصاله للقارئ.

العلاقات بين الكلمات

- «أخو الغني ـ المعدم» ـ «الشمس ـ البدر ـ تطلع ـ يخفيه» ـ «نهار ـ ليل» ـ «مشرق ـ يظلم» ـ «أحياء ـ أموات ـ جهالة ـ علم» ـ «الجهالة ـ المعارف»: بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.

العلاقات بين الجمل

- «لينعموا»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «فيدرك ما ابتغى»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «حسبوك في أسماعهم تترنم»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم»: علاقتها بما قبلها تعليل.

دلالات الألفاظ

- «يجهدون»: تدل على حب العلم والإخلاص في طلبه.
- «يسعى»: تدل على النشاط والإخلاص والجد.

تدريبات متحررة المحتوى

يقول أمير الشعراء أحمد شوقي:

العلـــم والبِـــرُّ هَـــذا مَهرَجَانُهُمـــا	**.:.**	**فـــي ظـل دار تنـاغي الـنجم أركانـا**
فقـم إلـى مِنبَـرِ التـاريخ مُحْـتَفِلًا	**.:.**	**فقــد تضـوَّعَ كَـالعُودَينِ رَيْحَانَـا**
واجـز الجزيـل مـن المجهـود تكرمـة	**.:.**	**واجـز الجزيـل من الموهـوب شكرانا**

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- مرادف «تضوع»: .... (سال - نما - عَمَ - فَاحَ)

٢- مضاد «شكران»: .... (غضب - نفور - جحود - ملل)

٣- جمع «دار»: .... (ديار - أدوار - دوائر – درر)

(ب) ما الفكرة الرئيسة التي أراد الشاعر إيصالها للقارئ ؟

(جـ) بم شبه الشاعر التاريخ في البيت الثاني ؟ وعلام يدل هذا التشبيه ؟

(د) استخرج من الأبيات أسلوبا إنشائيا، وبين الغرض منه .

الدرس الثاني | الفكـــرة الرئـيســـة | لمحة أدبية

الفكرة الرئيسـة

هي الرسالة التي يود الكاتب إيصالها للقارئ من خلال عمله الفني، وتساعد على فهم أعمق للمقروء.

خصائص الفكرة الرئيسة

- فهم الفكرة الرئيسة هو المفتاح لفهم المعنى بشكل أعمق وقد تكون درسا أو رسالة.
- تتعدد الفكر الرئيسة في النص الواحد بحيث تحمل كل فقرة فكرة رئيسة يحاول الكاتب إيصالها للقارئ.
- تشارك الفكرة الرئيسة في توضيح الفكرة العامة التي يود الكاتب التعبير عنها في نصه.
- يستخدم المؤلف الشخصيات والحبكات والأماكن في القصص والأساليب البلاغية والأدبية لنقل الفكرة.

خطوات تحديد الفكرة الرئيسية

1. قراءة النص بعناية وتركيز
2. تحديد موضوع النص بشكل عام.
3. تحديد النقاط الأساسية التي يتم تسليط الضوء عليها.
4. تحديد العبارات والكلمات التي تتكرر في النص وترشدك إلى الفكرة الرئيسة
5. محاولة تلخيص النص إلى أبسط صورة قد تساعدك في الوصول إلى الفكرة الرئيسة

ملاحظات مهمة

- الفكرة الرئيسة قد يذكرها الكاتب مباشرة ويدعمها بالتفاصيل في الجمل التي تليها، وقد يذكرها متضمنة داخل النص.
- قد تنقسم الفكرة الرئيسة إلى فكر جزئية، ترشدنا للفكرة الرئيسة.

التدريبات

اقرأ النص، ثم أجب:

إن الوقت هو العملة الوحيدة التي لا يمكن استعادتها، وهو أثمن ما يملكه الإنسان ؛ لذا عليك أن تتعامل معه بحكمة وتستثمره فيما يفيد، فكل لحظة تمر هي لحظة من عمرك وهي فرصة لبناء مستقبل أفضل، فمن يهدر وقته يهدر حياته.

أ) أكمل:

١- الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها الكاتب هي ....

٢- الكلمات التي دلت على الفكرة الرئيسة هي ....

ب) ما الرسالة التي يريد الكاتب توصيلها للقارئ ؟

ج) ما نصيحتك لشخص يهدر وقته؟

حدد الفكرة الرئيسة للفقرات التالية ، ثم اذكر الكلمات والعبارات الدالة على ذلك:

أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءًا لا يتجزأ من حياتنا، وصار من الصعب البعد عنها ، ولهذه الوسائل فوائد، مثل سهولة التواصل مهما بعدت الأماكن، وترفيه الأفراد وتسليتهم، وتيسير التعلم عن بعد، ومع ذلك لها جوانب سلبية مثل: العزلة الاجتماعية وتضييع الأوقات عند الانشغال الزائد بها ، وضعف التحصيل الدراسي لدى الطلاب.

....

....

نموذج تطبيقي

تجارب ملهمة «المقاولون العرب»

للكاتب
سعد الحمودي

خلفية عن النص:

النص هو جزء من كتاب ولنا في قصص رواد الأعمال عبرة، وهو كتاب يتضمن قصص مجموعة كبيرة من رواد الأعمال للتعلم منهم.. يتضمن النص التالي قصة الرجل أعمال مصري مؤثر وناجح في مجالي البناء والتشييد، ذاع صيته حول العالم بتميز وانفراد.

الجو العام للنص:

يتناول النص حياة المهندس عثمان أحمد عثمان وما فيها من معاناة واجتهاد ومثابرة منذ نشأته، حتى أصبح أشهر مهندس للبناء والتشييد في مصر، فهو يعد قدوة ونموذجا ملهما للشباب.

المقاولون العرب
عثمان أحمد عثمان وشركاه

النص

١) أشهر شركة مقاولات في مصر:

فِي مِصْرَ، يَكْفِي أن تقول: (المقاولون العرب) ، الشركة المصرية العملاقة للبناء والتشييد والإنشاءات ، التي تُنَفِّذُ مَشْرُوعَاتٍ ضَخْمَةً في مصر والخليج وإفريقيا، وآسيا وأوربا.
يَكْفِي فَقَدْ أَنْ تَذْكُرَ هَذَا الاسم، وسَتَجِدُ مائةَ صَوْتٍ يقولُ فورًا بلا تردد: «عثمان أحمد عثمان».معروف في أوساط المهندسين بمصر بأنه (المعلم) كَمَا يُحِبُّونَ أَنْ يَصِفُوهُ .

٢) نشأة المهندس عثمان أحمد عثمان:

ولد في أسرة شديدة الفقر بمحافظة الإسماعيلية، ومع وفاة والده وهو في الثالثة مِن عُمرِهِ نَشَأَ يتيما في أسرة مزدحمة ، تعمل الأم بشكلٍ كاملٍ على رعايتها ، كانَتِ الظُّرُوفُ مِن أَسْوَا مَا يُمكِنُ ! اضطر الفتى الصَّغِيرُ إِلَى أَنْ يَعْمَلَ فِي مهنة (صبي ميكانيكي) كما يقول المصريون ، أو مساعد فني بورشة الإصلاح السيارات، وهُو لَمْ يتجاوز الثامنة من عُمرِه؛ لِيُسهم في مساعدة والديه على الإنفاق على الأسرة !
ومع كونها مهنة بائسةً لفتى صغير، إِلَّا أَنَّهُ اعْتَرَفَ فِي مُذَكَّرَاتِهِ ـ فِيمَا بَعْدُ ـ أَنَّهُ كَانَ مَبْهُورًا بهذه المهنة رغم صعوبتها ، ولاحظ في هَذِهِ السِّنِّ الصَّغِيرَةِ مَدَى انتظام وكَفاءَةِ الأجهزة، وما تعنيه (١١) من ثبات ونظام حركي ؛ فهِيَ قَدْ لَفَتَتْ نَظْرَهُ بِشِدَّةٍ.

٣) تفوق عثمان أحمد عثمان دراسيا

في بداية شبابه ترك مهنة الميكانيكي وشارك في شراء ماكينة طحين بالية، وعُرِفَ في المنطقة الفقيرة التي تَرَعْرَعَ فِيهَا بِأَنَّهُ عَمُ عُثمان الطحانُ رَغْمَ أَنَّهُ كانَ فِي رَيْعَانِ الشَّبَابِ وقتها ! في الوقت نفسه ، أَبْدَى مهارة فائقة في الاستذكار والمواظبة على الدروس ، فالتحقَّ بِكُلية الهندسة، وتخرج فيها بتقدير مُتفوق يسمح لَهُ بالعمل في هيئة التدريس في الأربعينيات، بِكُلِّ مَا تعنيه مِن وَجَاهَةٍ أكاديمية ووظيفية ، إلا أنه رفض ، وقَرَّرَ العَمَلَ فِي مَجَالِ المُقاولات !

٤) النجاح كفاح وعمل

بدأ العمل بإنشاء شركة صغيرة للمقاولات، توسعَتْ أعْمَالُها حَتَّى سُميت الشركة الهندسية للصناعات والمقاولات العمومية في الأربعينيات، ذاع صيتها بِشِدَّةٍ في مصر في الخمسينيات، حتى إنه دخل بشركته مناقصة حَفْرٍ للسد العالي فِي مِصرَ، ثُم عَمِلَ عَلَى الكَثِيرِ من المشروعات المميزة.
وَفِي الستينيات ، أُمِّمَتْ شركته نِصفيًّا ، بِكُلِّ مَا يَعْنِيهِ مِن خَسَائِرَ لَهُ وَلِشَرِكَتِهِ ، إِلَّا أَنَّهُ قَرَّرَ الاستمرار رئيسًا لمجلس إدارتها ، حتَّى أُمِّمَتْ كُليًّا ، وحولت إلى اسم «المقاولون العرب» محتفظًا برئاسته لها .

على مَدَى عَشرَاتِ العُقود تضخّمَتِ الشركة في مصر، حتى أصبحَتْ مُرادِفةً لِكُلِّ مشروع عقاري قوي ، يَسْمَلُ جَميع الخدمات والمشروعات الحكومية والخاصة بالعديد من الإدارات ، وكذلك المشروعات في الخارج، ولها عِدَّةُ مَكاتِب في إفريقيا وآسيا وأوربا .. بلغ عدد موظفيها في مصر أكثر من ألف موظف، وبلغ حَجم أعمالها في نِهَايَةِ العَقدِ الأَوَّلِ مِنَ الألفينيات أكثر من مليارات جنيه مصري.

المفردات:

العملاقة	الضخمة. المضاد: الضئيلة.	لفتت	جذبت.
فوراً	بسرعة.	بالية	المراد: قديمة، متهالكة المضاد: حديثة.
أوساط	المراد: بيئات ، المفرد: وسط.	ترعرع	نشاء شب.
نشأ	نما، كبر.	ريعان الشباب	المراد: أوله.
اضطر	الجي، أجبر، المضاد: خير	أبدى	أظهر، المضاد: أخفى.
الفتي	الجمع: الفتية ، الفتيان، الفتي، الفتو.	المواظبة	المداومة. المضاد: الانقطاع.
يتجاوز	يتعدى، يتخطى.	وجاهة	قدر ، منزلة ، مكانة
يسهم	يشارك.	ذاع	انتشر المضاد: انحسر.
بائسة	المراد: صعبة، قاسية المضاد: سهلة ، مريحة.	صيت	المراد: شهرة.
مبهوراً	مدهوشا.	مناقصة	المراد: عرض يُقدم للعموم ؛ لاختيار من يحصل عليه بناء على أفضليته على الآخرين.
تعنيه	تقصده.	العقود	المفرد: العقد، وهو عشر سنوات.
أممت	المراد: أصبحت ملكاً للدولة.	مرادفة	المراد: مساوية

التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ـ ما الاسم الذي ينطق بلا تردد عند ذكر شركة (المقاولون العرب) ؟

اسم المهندس «عثمان أحمد عثمان».

٢ـ ما الاسم الذي يعرف به عثمان أحمد عثمان في أوساط المهندسين المصريين ؟

«المعلم».

٣ـ أين ولد ؟ وكيف نشأ المهندس عثمان أحمد عثمان؟

ولد في محافظة الإسماعيلية، في أسرة شديدة الفقر، وقد توفي والده وهو في الثالثة من عمره، واضطر وهو صغير إلى العمل ليسهم في مساعدة والدته على الإنفاق على الأسرة.

٤- بم عرف عثمان أحمد عثمان في المنطقة التي ترعرع فيها ؟
عرف بـ عم عثمان الطحان رغم أنه كان في ريعان شبابه.
٥- وصل عثمان أحمد عثمان إلى مكانة مرموقة في التعليم. وضح.
حيث التحق بكلية الهندسة وتفوق فيها، ووصل إلى مكانة تسمح له بالعمل في هيئة التدريس.
٦- اذكر دليلا على شهرة شركة عثمان أحمد عثمان في الخمسينيات.
أنه دخل بشركته مناقصة حفر للسد العالي في مصر.
٧- أصبحت المقاولون العرب شركة عالمية. وضح.
حيث إنها أصبحت مرادفة لكل مشروع عقاري قوي في الداخل والخارج، ولها عدة مكاتب في إفريقيا وآسيا وأوربا.
٨- ما حجم أعمال شركة المقاولون العرب في نهاية العقد الأول من الألفينيات ؟
أكثر من (٩) مليارات جنيه مصري.

أسئلة الفهم غير المباشر

١- شركة المقاولون العرب من أكبر الشركات في العالم. دلل.
الدليل: أنها تنفذ مشروعات ضخمة في مصر والخليج وإفريقيا وآسيا وأوربا.
٢- ما الصفات التي يمكن استخلاصها من حياة عثمان أحمد عثمان؟
الاجتهاد، والمثابرة والتحمل، والمسئولية، والذكاء، والتفوق.
٣- لماذا ؟ فضل (عثمان أحمد عثمان (العمل بمجال المقاولات على العمل بهيئة التدريس بالجامعة
بسبب شغفه بقطاع البناء والمشروعات الكبيرة، حيث كان يرى في المقاولات وسيلة لتحقيق طموحاته الكبيرة والنهوض بالاقتصاد المصري.
٤- من رحم المعاناة تولد السعادة والنجاحات . وضح ذلك من خلال فهمك للموضوع.
حيث ولد عثمان أحمد عثمان في أسرة فقيرة، ونشأ يتيمًا، واضطر إلى العمل وهو في سن صغيرة لمساعدة والدته في مسئولية الأسرة، وبعد تأسيسه لشركته تعثرت أكثر من مرة لكنه ظل رئيسا لها ، حتى أصبحت من كبرى الشركات العالمية في مجالها.
٥- لشركة المقاولون العرب أهمية كبيرة في الوطن. وضح.
حيث إنها أسهمت في العديد من مشاريع البناء المصرية، ويعمل بها العديد من أبناء الوطن.
٦- ما أهمية النماذج الإيجابية أمثال عثمان أحمد عثمان وتأثيرها على الأجيال القادمة ؟
تعد نموذجا ملهما لهذه الأجيال، ودليلا على أن النجاح يتحقق بعد كفاح وعطاء ومثابرة، وأن الفشل خطوة في طريق النجاح.
٧- تعتبر تجربة عثمان أحمد عثمان مثالا على إمكانية تخطي العقبات. وضح.
حيث أثبتت تجربته أن التحديات والعقبات والصعوبات التي تواجه الإنسان هي دافع للنجاح وليست عائقًا.
٨- كيف أسهمت تجارب عثمان أحمد عثمان الشخصية في تطوير رؤيته المهنية ؟
علمته تجاربه قيمة العمل الجاد والانضباط والصبر، وزادت خبرته وقدرته على القيادة.
٩- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص ؟
رحلة نجاح المهندس عثمان أحمد عثمان وتخطيه تحديات وعقبات في حياته بالعمل والصبر والإصرار حتى وصل إلى العالمية.

التحليل البلاغي للنص

الأساليب البلاغية

- «بلا تردد»: أسلوب خبري، غرضه البلاغي التقرير والتأكيد.
- «لم يتجاوز الثامنة»: أسلوب خبري ، غرضه البلاغي التقرير والتأكيد.

علاقات الألفاظ

- «البناء ـ التشييد ـ الإنشاء»: ترادف يؤكد المعنى.
- «العملاقة ـ ضخمة»: ترادف يؤكد المعنى.
- «نشأ ـ ترعرع»: ترادف يؤكد المعنى.
- «ولد ـ وفاة»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «التحق ـ تخرج»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «تردد ـ قرر»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.

العلاقات بين الجمل

- «ليسهم في مساعدة والدته»: علاقتها بما قبلها تعليل.

دلالات الألفاظ

- «مزدحمة»: تدل على حجم الأسرة الكبير.
- «بائسة»: تدل على الصعوبة والشقاء.
- «وجاهة»: تدل على المكانة العظيمة والكبيرة.
- «ذاع صيتها»: تدل على الانتشار والشهرة.

تدريبات متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

« (سويشيرو) معجزة اليابان جاء إلى الدنيا ليجد والده حدادًا ويعمل على إصلاح الآلات المعدنية؛ مما زاد شغفه بهذه الآلات وعمل في محل لتصليح السيارات تعلم منه الكثير وبدا نبوغه فيه، اقترض ليفتتح ورشته الخاصة ، ثم تعرض لحادث كاد يودي بحياته، ومع ذلك عكف على اختراع البستن الذي ظل عامين يقنع به شركة (تويوتا)؛ حيث قبلت وبدأت تبتسم له الدنيا، ولكن اندلعت الحرب العالمية الثانية التي خرجت منها اليابان شبه مدمرة، فقل الوقود مما جعله يخترع محركا يعمل بزيت النخيل الرخيص المتوافر، ثم اخترع الدراجة البخارية التي أصبح بلده أكبر مصدر لها في العالم. وأصبح يعرف الآن باسم (هوندا) مؤسس واحدة من أعظم شركات السيارات في العالم اليوم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١ـ معنى «بدا»: ....

أ) نشأ. ب) عُرف.

ج) ظهر. د) وقع.

٢ـ مضاد «اقترض»: ....

أ) أقرض. ب) قدم.

ج) أضاع. د) أودع.

٣ـ أكثر صفة مميزة لشخصية سويشيرو من الفقرة السابقة:

أ) التواضع. ج) التفوق الدراسي.

ب) الإصرار. د) التردد.

(ب) أكمل: الاختراع الذي عكف عليه «سويشيرو» هو .... الذي قامت بتسويقه شركة (تويوتا).

(جـ) ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) امام العبارة غير الصحيحة:

١ـ كانت حياة بطل القصة سهلة ميسرة للوصول إلى العالمية. ( )

٢ـ أثرت الحرب العالمية الثانية على مسيرة حياة هوندا. ( )

(د) من خلال فهمك للفقرة ، كيف أسهم «سويشيرو» في شهرة اسم بلده عالميا ؟

....

(هـ) ما الصفات المشتركة بين «سويشيرو» و «عثمان أحمد عثمان» ؟

....

القواعد النحوية — النَّـــعْـــتُ

- **تأمل ما تُعبّر عنه الصور الآتية، ثم لاحظ الكلمات الملونة:**



هذا الطالبٌ ناجحٌ



القطارُ السريعُ منطلِقٌ



الطفلان المبتسمان مطمئنان

- من خلال تأملنا للكلمات الملونة (**ناجح - السريع - المبتسمان**) ، سنجد أن هذه الكلمات وضحت صفة يتصف بها موصوفها (**صاحب تلك الصفة**) ، فقد نَعْتنَا (**وَصْفنا**) الطالب **بالناجح**، والقطار **بالسريع**، والطفلين **بالمبتسمين**.
- مما سبق نستنتج أن:

ـ النعت، هو **الصفة** الموجودة في موصوفها.
ـالمنعوت، هو **الموصوف** الذي يتصف بتلك الصفة.

- **النعت:** هُوَ الاسْمُ الَّذِي يُبَيِّنُ صِفَةَ الاسْمِ الَّذِي قَبْلَهُ.

مثل: العامل النشيط محبوب.

العامل (منعوت)
النشيط (نعت)

كيف تحول النعت إلى حال والعكس ؟

- **تحويل النعت إلى حال:**

(أ) عليك أن تتأكد من أن المنعوت النكرة صار صاحب حال معرفة، وإذا كان المنعوت معرفة ، فلا تغير فيه شيئًا.
(ب) عليك أن تتأكد من أن النعت صار حالا نكرة منصوبة.

مثل: جاء **ولدٌ ضاحكٌ**.

حول المنعوت النكرة إلى صاحب حال معرفة
واجعل النعت حالا منصوبة
←

جاء **الولدُ ضاحكاً**.



ملاحظات مهمة

- النعت يتبع المنعوت في حكمه الإعرابي (الرفع - النصب - الجر) وليس في علامة الإعراب.

مثل: «**العلماء** المصريون مبدعون».

العلماء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
المصريون: نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الواو.

- كلمة (ابن) إذا وقعت بين (علمين) تحذف ألفها، وتعرب (نعتا).

مثل: «**عمر** بن **الخطاب** ثاني الخلفاء الراشدين». (نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

- الاسم المعرف بـ «أل» بعد اسم معرف بالإضافة يصف ما قبله ، يعرب **نعتاً**.

مثل: - «قرأت كتابك المفيد» . (المفيد: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة).
- «عمال مصر المهرة متميزون». (المهرة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

- قد يتعدد النعت في جملة واحدة.

مثل: حضر طالب مجتهد مهذب مخلص ». اشتملت الجملة على ثلاثة نعوت.
- **مجتهد:** نعت أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- **مهذب** نعت ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- **مخلص:** نعت ثالث مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- إذا كان المنعوت جمعًا لغير العاقل (حيوان - نبات - جماد) يجوز أن يكون النعت

- مفردا مؤنثا، **مثل:** رأيت الأشجار **المثمرة**.
- جمعا مؤنثا، **مثل:** رأيت الأشجار **المثمرات**.

التدريبات

١- استخرج النعت ومنعوته، ثم حدد أوجه المطابقة بينهما:

أ) فتحت أبواب المعرفة العالم المجهول.

ب) زال جزء كبير من هذا الغموض.

٢- أكمل بـ (منعوت) مناسب:

أ) جريدة الأهرام .... كبرى.

ب) .... المؤدبون فائزون

٤- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ) أجاب الطالب عن السؤالين .... (الصعبان - الصعاب - الصعبين)

ب) لعل الرجل .... الإخلاص مقدر (ذو - ذي - ذا)

جـ) .... الجديدة باهظة الثمن. (السيارة - السيارة - السيارة)

٥- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ) مصر قوية على مر العصور. إعراب «قوية» نعت مرفوع. (   )

ب) قرأت من الموضوع فقرتين قصيرتين. النعت طابق منعوته في التثنية والتأنيث. (   )

٦- أجب عما هو مطلوب فيما يأتي:

أ) بدأ العالم عمله مجداً ، ودخل معمله الكيميائي صانعاً للدواء. ما سبب نصب ما تحته خط ؟

....

....

٧- صوب الخطأ في الجمل الآتية:

أ) تتبادل الصديقتان المخلصتين الهدايا.

ب) صار الشارعان المنظمين واسعان.

٨- فرق إعرابيا بين ما تحته خط

١- العامل ملتزم.

٢ - حضر العامل ملتزما.

٩- أكمل بما هو مطلوب

١- زارني الأصدقاء .... (نعتا جمعا مذكرا سالمًا)

القواعد الإملائية

كتابة الهمزة علي السطر

ء

- تكتب الهمزة علي اسطر في الحالات الآتية:
١ـ إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مد (ا – و).
٢ـ إذا كانت مفتوحة، وقبلها واو ساكنة.
٣ـ إذا سبقها حرف مد (الألف – الواو – الياء).
٤ـ إذا سبقها حرف ساكن.

- تأمل الجدول الآتي:

الكلمات	السبب
الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مد	عباءة ـ تفاءل ـ إساءة ـ بناءة ـ مملوءة.
الهمزة مفتوحة، وقبلها واو ساكنة	توءم.
الهمزة بعد الألف	بناء ـ سماء ـ أساء ـ مساء.
الهمزة بعد الواو	وضوء ـ هدوء ـ يسوء ـ مملوء.
الهمزة بعد الياء	يجيء ـ يُسيء ـ مضيء ـ دنيء.
الهمزة بعد حرف ساكن	عبء ـ دفء ـ بطء ـ برء.

ملاحظة

في حالة التنوين بالفتح للكلمة التي بها همزة متطرفة قبلها ألف مد فإنها تكتب على السطر من دون ألف بعدها، مثل: سماء ، ماء، هواء؛ لأن الهمزة لا تقع بين ألفين؛ لذا لا يصح كتابتها هكذا: «سماءًا ، ماءًا، هواءًا» ×

التدريبات

١ـ ضع مكان النقط كلمة بها همزة على السطر:

أ) نستنشق في الصباح .... نقيا.
ب) الشمس .... الكون.
ج) أخي يتصف بـ............................ في الحديث.
د) عاد أخي من عمله في ....

٢ـ صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط، وبين السبب:

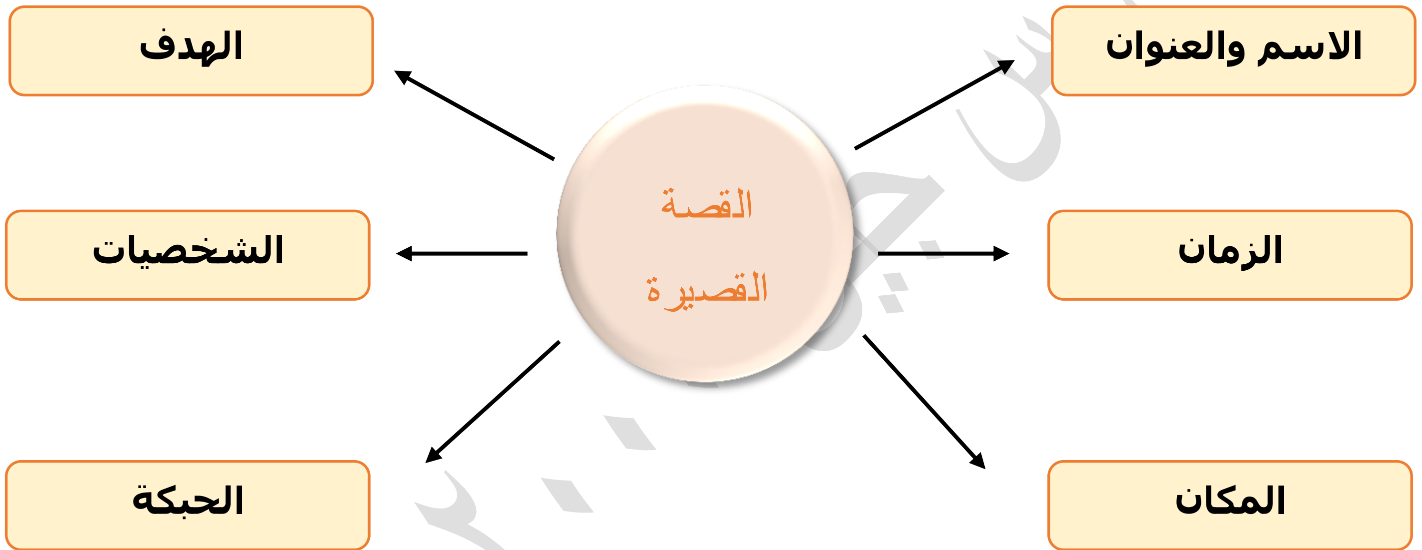
أ) أذاعت القناة أنبائ اليوم. ـ تصويب الخطأ: .... ـ السبب: ....
ب) تسائل المعلم عن غياب أحد الطلاب. ـ تصويب الخطأ: .... ـ السبب: ....
جـ) المهمل تسوؤ عاقبته. ـ تصويب الخطأ: .... ـ السبب: ....
د) عليك ملئ الكوب بعناية. ـ تصويب الخطأ: .... ـ السبب: ....

القصة القصيرة



القصة القصيرة

هي حكاية تقدم حدثًا معينا يدور بين شخصيات قليلة في مكان محدود ومدة زمنية قصيرة، وتهدف الإمتاع القارئ وتوصيل فكرة ما إليه.



لاحظ:

- **الحبكة:** مجموعة الأحداث المتسلسلة والمترابطة في القصة، وتتكون من:

بداية	صراع	حل
مقدمة للأحداث تتضمن أسماء الشخصيات والزمان والمكان.	ما يحرك أحداث القصة ويخلق جوا من الإثارة والمتعة، وينقسم إلى:	النتيجة التي تنتهي إليها القصة وبها تكتمل الإفادة لدى القارئ.

صراع داخلي

يكون بين الشخصية ونفسها

صراع خارجي

يكون بين الشخصية وغيرا كالناس والبيئة المحيطة

نموذج تطبيقي



الفشل خطوة للنجاح

في نادي المدينة في وقت الإجازة الصيفية يمارس أكرم ذو الثلاثة عشر عاما رياضة الجمباز مع زملاء مدرسته، وفي أحد أيام التدريب توجه المدرب إلى الجميع قائلا: سأعلمكم اليوم حركة صعبة تحتاج إلى مرونة كبيرة وبدأ يؤديها أمامهم وبعد قليل طلب من أكرم التقدم لأداء الحركة نفسها فتعثر وسقط، فقام وحاول مرة أخرى فتعثر وسقط، كل ذلك وسط ضحكات زملائه وسخريتهم.

بعد انتهاء التدريب أخذ زملاء أكرم يقولون له: لا تجهد نفسك ، أنت أضعف من القيام بحركة كهذه، فرد قائلا: لا أريد سماع هذا مرة أخرى، وغادرهم وانصرف عائدًا إلى منزله . ظل أكرم حزينا جدا فهو يحب تلك الرياضة جدا ولا يستطيع تخيل فشله في أداء حركة منها ؛ لذلك انتابه الأرق ولم يستطع النوم.

في تلك اللحظة استيقظ والده فوجده ما زال مستيقظا فتعجب وسأله: ما بك ؟ فحكى له أكرم ما حدث، فسكت الوالد قليلا ، ثم أخذه واتجها إلى الحاسوب وقال له: شاهد هذا الفيلم الوثائقي (تميز بعد فشل)، بدأ أكرم يشاهد ولفت نظره أن البطل الذي فشل مرات ومرات في أداء حركات اللعبة أصبح بعد ذلك هو سيد اللعبة يشير إليه الجميع ويعدونه مثلا وقدوة.

امتلأ أكرم بالحماس وظل يتمرن على أداء الحركة حتى جاء موعد التدريب فأذهل الجميع بأداء الحركة بإتقان من أول مرة، فصفق له المدرب قائلا: أنت مميز. شعر أكرم بالفخر بنفسه وتعلم أن الفشل هو بداية النجاح.

- بعد قراءة النموذج التطبيقي السابق، أجب عما يأتي:

(أ) حدد المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة.

(ب) حدد الزمان الذي وقعت فيه أحداث القصة.

(جـ) شخصيات القصة السابقة .

.... ، .... ، .... ، ....

(د) ما نوع الصراع الوارد بالقصة ؟ وما هو ؟

(هـ) بعد قراءتك للقصة ، اكتب اسما يجذب القارئ لها.

(و) وضح الهدف أو المغزى من تلك القصة.

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

